

Detalles del plan Brady

UNA NUEVA CARA PARA LA DEUDA

* Las claves de la propuesta

Página/4/5



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 12 de marzo de 1989

Año 2 - Nº 543 - Precio de este ejemplar: ₳ 16 Recargo vía aérea: ₳ 1.

Rousselot anunció que mantiene su apoyo a Menem, pero amenaza con presentar una lista propia para diputados

LA AGACHADA

Página/2/3



Alejandro Elías

Suspendido intendente de Morón en plena "caravana de la lealtad". A la izquierda, el secretario de Servicios Públicos, Luis Orbiso, que fue el encargado de anunciar la posibilidad de una lista rousselotista. A la derecha, el concejal local Ricardo Faure.

PERES

—¿De quién?

—De Pérez, viejo. Y apurate porque estoy cerrando lo de Venezuela.

No hizo falta demasiado esfuerzo para que el hombre memorizara el apellido que ocupa carillas y carillas de la guía de teléfonos. *"Pérez"* repitió, automático, frente al mostrador del archivo y recibió una foto. La dejó sobre el escritorio y caminó cansado a atender otros pedidos. El redactor de *La Semana*, antes de cerrar la nota con los detalles de la semana trágica de Caracas, decidió que el título se imponía por sí solo: *El estallido*.

—Falta el epígrafe —lo recibió su jefe en el momento de entregarla. El redactor volvió a la máquina y escribió: "Carlos Andrés Pérez, presidente de Venezuela". En ese instante volvió a mirar la foto del hombre de camisa celeste y se detuvo en su gesto de preocupación. "No es para menos", se consoló. Después entregó el material.

Días más tarde conocería uno de los peores males del periodismo: la multiplicación del error. La revista ya estaba en la calle con una foto de una página del personaje equivocado: no era Carlos Andrés Pérez sino Shimon Peres, el ex canciller israelí, quien miraba al lector con ojos de desconcierto desde la nota de Venezuela.

□



Radicales, a las plazas

El radicalismo metropolitano imprimirá mayor vigor a su campaña electoral en la Capital Federal con la realización hoy de catorce actos simultáneos en distintas plazas de la ciudad a los que asistirán dirigentes de primera línea. Sólo lo estará ausente el primer candidato a diputado nacional Dante Caputo.

La jornada proselitista radical se iniciará a las 18.30 y finalizará aproximadamente a las 21. En la plaza Las Heras, por ejemplo, hablarán Antonio Tróccoli y Gabriela González Gass; en Barrancas de Belgrano, Fernando de la Rúa (que intenta su reelección) y el diputado José Canata, y en Parque Centenario, el diputado Leopoldo Moreau y el candidato a concejal por un nuevo período Héctor Costanzo.

Mujeres caminando

"El peronismo no sirve porque Perón murió, y el radicalismo no sirve porque Alfonsín vive", dijo en la mañana de ayer María Julia Alsogaray, quien —en el marco de la campaña electoral— recorrió la Avenida Cabildo dialogando con los vecinos de Belgrano. En horas de la tarde, Adelina Dalesio de Viola —candidata a diputada nacional por la UCeDé metropolitana— efectuó una caminata por Liniers, en cuyo transcurso fue invitada por los vecinos a tomar mate. Rato después, se trasladó al barrio de emergencia Martín de Güemes, en Retiro, donde tras participar de una "choriceada", entregó guardapolvos escolares y zapatillas a los niños carenciados.

Otra vez en la vía

Los conductores de trenes anunciaron que el martes podrían retornar al trabajo a reglamento si fracasan las negociaciones salariales, tras una reunión que mantendrá mañana el gremio La Fraternidad con funcionarios del Gobierno. El secretario general del sindicato, Salvador Donadío, se quedó porque la empresa no convocó a una reunión el viernes pasado "y sólo queda un día hábil para tratar de destrabar el conflicto". Donadío expresó que "estamos haciendo un gran esfuerzo para evitar la confrontación. Sabemos las dificultades de la empresa, pero también que la gran mayoría de los trabajadores ferroviarios están cobrando sueldos que no superan los 3200 australes".

Alerta en textiles

Pedro Goyeneche, secretario general de la Asociación Obrera Textil, resaltó ayer que su gremio "está enfrentando los momentos más difíciles de la historia como asociación sindical, porque al achicamiento del aparato productivo ahora hay que asociarle las maniobras empresarias para producir despidos encubiertos". Como consecuencia de los numerosos conflictos laborales que se están registrando en importantes fábricas del Gran Buenos Aires y del interior del país, la Asociación se declaró en "estado de alerta".

ROUSSELOT SE CORTO SOLO

MARCHA DESPUES DE LAS CLOACAS

El suspendido intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot, convocó a una conferencia de prensa para fijar su posición sobre las irregularidades denunciadas por el contrato que suscribió ese municipio con la empresa Sideco Americana. En la reunión también se anunció la constitución de una lista paralela que concurrirá a las próximas elecciones con la fórmula justicialista Menem-Duhalde, pero con candidatos a diputados y concejales propios. Tras la conferencia, realizada en el local de Trasnochando Show Bailable, Rousselot encabezó una caravana "de la lealtad" que convocó a una treintena de autos y varios curiosos.

(Por Gabriela Esquivada) **Hombre que sabe de comunicación, el suspendido —por noventa días— intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot, no desconoce los efectos de sentido de la puesta en escena previa al anuncio de la noticia: terminada su conferencia de prensa citada en el Trasnochando Show Bailable, se retiró hacia el Liceo Militar San Martín donde su hijo comenzaba los cursos —"la familia Rousselot está muy afectada por esta crisis y quiero que estemos juntos", argumentó— dejándole la posta al secretario de Servicios Públicos de la comuna, Luis Adalberto Orbiso, quien, "cortito, conciso y contundente" como prometió ser, anunció que "dieciséis agrupaciones políticas de la primera sección electoral —Morón— y de toda la provincia de Buenos Aires han resuelto constituir un frente de unión popular para ir a las elecciones del 14 de mayo con una lista propia". Sólo compartirá con la del Frente Justicialista de Unidad Popular (FREJUPO) los candidatos a presidente y vice —Carlos Menem y Eduardo Duhalde—, ya que la nómina de aspirantes a diputados nacionales estará encabezada por Rousselot.**

El estruendoso aplauso que siguió a la novedad hizo notar que en el primer piso, por escalera, del dancing —paredes oscuras, luces estroboscópicas, guirnaldas de papel multicolor— había más fieles que periodistas, no obstante lo cual Orbiso consideró adecuado puntualizar que "esta decisión escapa a la voluntad de Rousselot". Quien fuera colaborador del ex ministro de Bienestar Social y alma de la Triple A, José López Rega, se evita así eventuales —siempre desagradables— rectificaciones en caso de volverse las condiciones políticas poco propicias para el cisma. A juzgar por las palabras de Orbiso, también escapa a la voluntad de Menem la confección de la lista paralela: "Nuestra definición no fue, ni será, consultada con el candidato Menem porque es una determinación de los cuadros militantes medios y dirigentes".

Tarde ya para crear un nuevo partido —y lejos de su intención, porque se reivindican como los únicos justicialistas auténticos— los integrantes de estas dieciséis agrupaciones piensan "utilizar el nombre, la estructura y el sello de una organización preexistente". Los que prestaron atención a Orbiso advertían que su manera de denominar el nuevo frente —"de unión popular"— se parecía mucho al nombre que utilizó el peronismo en épocas de proscripción y que en la actualidad conserva José Luis Co-

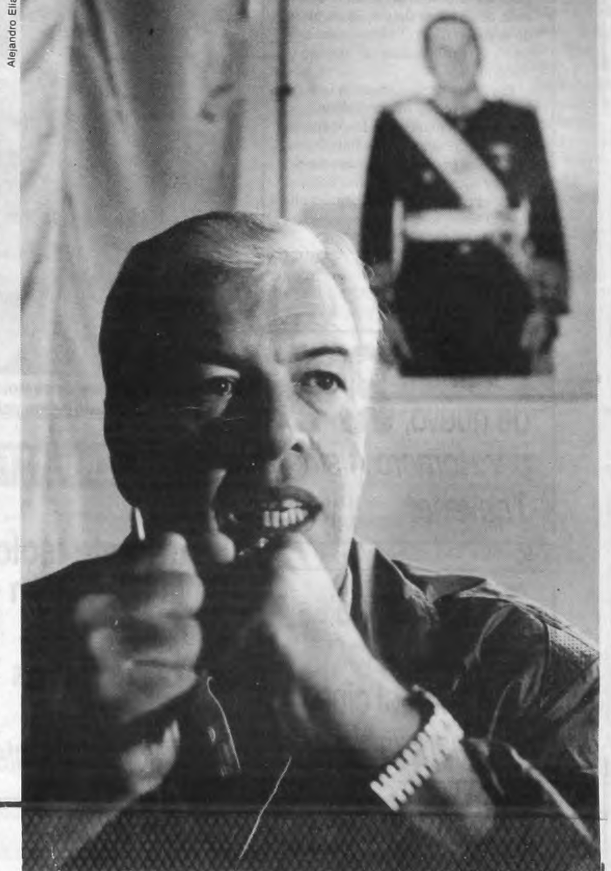
Anécdotas y prontuarios

(Por Jorge Cicuttín) **Desde el fin de la dictadura militar, otros seis intendentes del Gran Buenos Aires corrieron su misma suerte y sólo uno, Julio Carpinetti —de Florencio Varela—, pudo volver con cierto éxito a la arena política. Pese a estos antecedentes, Juan Carlos Rousselot aún no se ha rendido e insiste en proclamarse como líder del menemismo bonaerense y en autopronosticarse un brillante futuro político, aunque a algo más de un año de asumir como intendente de Morón ya recibió algunos golpes muy difíciles de asimilar.**

Canoso, chaqueño, locutor, piloto de avión, relator de fútbol y hasta portero —en la época de vacas flacas—, Rousselot vivió uno de sus mejores momentos en su carrera política en el '87, un año que lo vio alzarse con la intendencia de Morón detrás de Carlos Menem y desafiando al entonces imbatible Antonio Cafiero. Es más, aunque finalmente no prosperó la idea, su nombre llegó a sonar como el del posible compañero de fórmula del riojano en la interna peronista.

Ya entonces comenzaron a llover las denuncias sobre su pasado político, sus vinculaciones con la extrema derecha peronista y la tarea de prensa que cumplió en favor del entonces ministro de Bienestar Social José López Rega. Pero todo se pudo justificar desde su doctrina del "peronismo peronista", como inequívocamente llama a su línea interna. "Fue el propio presidente (Juan Domingo) Perón quien me presentó a López Rega", replicaba desafiante, al tiempo que se jactaba de recibir cotidianamente la visita de Brito Lima como de recibir tarjetas de fin de año de Firmenich. Tampoco se esforzaba mucho en explicar su adhesión al menemismo: "Menem es pureza doctrinaria", decía, y nada quedaba por discutir.

El 9 de julio del '88, fecha patria, Menem derrota a Cafiero y, con sus amplios dientes, todo parece sonreír para Rousselot. Pero el sueño poco dura. El primer golpe lo recibe del propio Menem, quien en persona lo invita al locutor a bajarse del caballo y tranquilizarse, cuando Rousselot estaba más que listo para saltarle al cuello a Cafiero y alzarse con la presidencia del PJ bonaerense antes de ocupar el sillón principal de la Casa de Gobierno de La Plata. Este es el primer golpe que recibe y que acepta con resignación cristiana mientras prepara un contraataque directo a la gobernación bonaerense: la creación


Alejandro Elías

Alejandro Elías

Rousselot explicó primero y saludó después, desde una caravana que recorrió Morón.

ria, quien, además de ser sospechoso de opacos negocios, soñó en 1987 con presentar la candidatura de Ernestina Herrera de Noble y Amalia Lacroze de Fortabat como representantes en la Cámara baja. Una vez elegida la estructura partidaria que albergará al suspendido intendente de Morón, deberán presentarse a la Justicia Electoral, antes del próximo jueves 23, los nombres que se les proponen a los sufragantes bonaerenses.

"¡Quién iba a decir, allá por 1985, cuando se dio una situación parecida —Frente Renovador por un lado, Partido Justicialista por otro—, que los hechos se iban a reeditar más tarde! Pero lo estamos viendo: en todos los estamentos de nuestra estructura partidaria, y utilizando también la estructura administrativa, se desarrolla una acción política embozada y de mala fe", denunció Orbiso tácitamente a los renovadores que votaron la suspensión de Rousselot por irregularidades en la contratación de la empresa Sideco Americana S.A. para un trabajo estimado en más de cien millones de dólares. Orbiso consideró llegada "la hora de decir ¡basta!, porque han atacado políticamente a uno de los pilares del pensamiento nacional justicialista. Que es el compañero Juan Carlos Rousselot", aclaró. Lejos de estimar cismática esta actitud, el improvisado vocero y presidente de la Agrupación 1° de Mayo cree que "se trata más bien de lo contrario. Va a aflorar algo que está pasando hoy, subterráneamente, en nuestro movimiento: el grave problema ideológico que tenemos".

Antes de verse requerido por las obligaciones familiares —aunque no faltó el gorila que lo imaginó almorzando por ahí—, Rousselot había reconocido, ante una requisitoria mesurada, que "desde el punto de vista jurídico, el contrato (para la construcción y el mantenimiento de una planta que trate los líquidos cloacales) tiene dos errores: la falta de publicación en los medios locales y la falta del valor total de la obra". Lamentó no haber llevado consigo la ley 9645, pero intentó una evocación casi textual para asegurar que "se cumplió con la carta orgánica que regula el llamado a licitación por sistema de proyectos en competencia". Muchos estimaron inusual —por lo menos— la celeridad con que Sideco Americana S.A. presentó sus papeles, apenas veintiún días después de la autorización comunal. "La ley permite que si una empresa privada quiere realizar una obra por el sistema de concesión de obras públicas tome contacto con la municipalidad y realice tratos directos, hasta que se establezcan las bases de la convocatoria." No sólo no son ilícitos los encuentros entre privados y municipales: "La ley establece, además —continuó Rousselot—, que una vez fundadas esas bases, la empresa iniciadora tiene la prioridad. Y si en el momento de apertura de sobres no hay otra presentación, la comuna está autorizada a realizar el contrato también en forma directa. Eso es lo que se ha hecho; eso es lo que corresponde", enfatizó.

Modesto, el suspendido intendente miró a los ojos de algunos periodistas y expresó que comprendía la brevedad del espacio que le iban a dedicar. Pero no quería irse sin declarar "la intencionalidad manifiesta, que origina un estado de enemistad manifiesta, de quienes me están juzgando. Y presuponer que hay alguien que actúa con parcialidad origina, en la justicia, su separación del caso. Aquí ha habido solicitadas de un lado y de otro (en referencia, presumiblemente, a radicales y renovadores) de quienes han sancionado esta suspensión; se presupone, por lo tanto, que al efectuar el acto de investigación van a ser parciales, al juzgar van a ser parciales, al sancionar van a ser parciales". Recordó, en la ocasión, la Constitución nacional y el Pacto de San José de Costa Rica para decir que algunos medios de comunicación se hacen eco de aquellos que ya lo ven como culpable.

La misteriosa muerte del escribano Elvio Cigarroa, quien refrendó el acta notarial en la que se inscribió la polémica licitación, se debió, en la versión rousselotista, a un intento de asalto que devino crimen. Conducía Cigarroa su coche desde una quinta de Pontevedra, cuando lo interceptó otro vehículo, desde el que partió un disparo que lo hirió de muerte en el cuello. Se insistió en que los deudos de la víctima confirmaron la historia oficial.

"¡Patrañas!", fue la observación que le mereció al suspendido intendente la denuncia del concejal radical Felipe Insaurralde —quien votó a favor de la sanción— acerca de la balacera que el pasado miércoles adornó su casa. Rousselot volvió a restar veracidad a las amenazas que muchos concejales no oficialistas recibieron. La prensa conoció las caras de algunos de ellos a través de una foto en la que aparecen junto a Rousselot y el vicepresidente de Sideco Americana S.A., Mauricio Macri, en el momento de la firma del contrato. La fotocopia que se entregó mostraba encerradas en círculos siete cabezas, con sus respectivas identificaciones: Orlandini, Loperena, Insaurralde, Descalzo —pudorosamente vuelto hacia la pared—, Maldonado, Introna y Poli.

Hacia las 12.30 partió de la esquina de Belgrano y Brown, a la vera de la Plaza San Martín, una caravana de aproximadamente treinta vehículos, entre autos, camionetas, colectivos y un camión de Lanús, "cuna del peronismo", según aseguraba en el frente, que cerraba sus innumerables pintadas con la asociación "Piti, Cacho y Montoto; Paz, Trabajo y Justicia Social". Rousselot marchaba en cuarto lugar sobre una camioneta de cabina colorada que se clausuraba con una inmensa sábana que llevaba estampado el logo "Menem presidente de los argentinos". A su derecha, el secretario Orbiso; a su izquierda, el concejal Ricardo Faure ("de la agrupación Doctrina peronista", se apresuró a decir); pero quizá lo más notable ocurría adelante y atrás del suspendido intendente. Un Ford Falcon blanco que precedía en dos o tres vehículos al móvil oficial, se esforzaba por convocar a los vecinos que parecían desconfiar de sus ocupantes —dos hombres robustos de anteojos oscuros y bigotes— hasta el momento en que empezaron a llover desde su interior afiches de Menem con la leyenda "Síganme", que logró, sobre todo, la adhesión de los chicos que los juntaban para ver quién tenía más. Apelando a la lealtad, los móviles recorrieron Haedo, Villa Sarmiento, El Palomar, Hurlingham, Villa Tessei, William Morris, Villa Udaondo, Castelar e Ituzaingó antes de regresar a Morón, sin mayores adhesiones que las manifestadas al mediodía, con muchos saludos sorprendidos desde las puertas de las casas.

de un intendente en receso

de los vigías de la comunidad.

Y de nuevo sale derrotado. El gobierno de Cafiero y el propio Concejo Deliberante de Morón le impiden a Rousselot darle vía libre a los grupos parapoliciales que iban a rondar por las noches para asegurar la paz en el partido. A un mes de su triunfo en la interna del PJ, Rousselot ya sabía: radicales y renovadores unidos le iban a dar más de un dolor de cabeza en el Concejo Deliberante.

A esta altura, el locutor chaqueño cae en la cuenta de que su particular forma de dirigir el municipio —la de "dar la cara", dialogar y rendir cuenta permanentemente ante los vecinos— no alcanza para manejar los destinos de Morón simplemente a partir de su "peronismo peronista". Las denuncias llueven como en los tiempos de Noé y de nada parecen servir los cambios.

"Rousselot está solo y rodeado por un entorno que lo conducirá a la cárcel o a la defenestración", replica el secretario de Hacienda del municipio, Rubén Chorbadjian, cuando a fines del año pasado el intendente separa del Ejecutivo a cuatro altos funcionarios —entre ellos Chorbadjian— para poner en su lugar a gente de su entera confianza. Entre los que entran figuran su hijo, Fabián Rousselot, como secretario de Acción Social, y el ex comisario Ismael Quinn —exonerado de la Policía Federal por serias irregularidades y quien estaba propuesto para comandar a los vigías de la comunidad—, como director de Tránsito.

Los que se van critican lo que en su momento callaron: "La Municipalidad —dicen— ha sido tomada por asalto por amigos, familiares, gestores, una buena parte de esa legión de desocupados políticos accedieron a cargos jerárquicos y aparecen sólo los días 29 para cobrar (...) se le hace pagar al contribuyente de Morón las internas del peronismo peronista". Las cifras confirman algo de esto: a diciembre de 1988, habían ingresado 1700 nuevos agentes en la Municipalidad. Antes de sacar sus cosas del escritorio, Chorbadjian denuncia que los cambios se hacen "tratando de esta forma de justificar las falencias de un gobierno que ha comenzado a derrumbarse".

Tanto se derrumbaba que, días atrás, Rousselot recibe el golpe de gracia: se lo suspende por tres meses mientras se investiga el contrato con Sideco Americana, la gota que rebalsó la cloaca.

Rousselot ya había anunciado que para solucionar la ausencia de un eficiente sistema cloacal en Morón se iba a "simplificar la burocracia para agilizar los expedientes" y así darle a una empresa privada la construcción y explotación de esa red. La empresa Sideco Americana llega a adjudicarse la obra a partir del decreto ley 9645/80, que crea la figura jurídica de "empresa iniciadora", la cual cuenta con la evidente ventaja de que con su proyecto se llame a un concurso de proyecto por oposición, o se contrate directamente.

Las irregularidades fueron muchas y se sucedieron en forma más que rápida: a las posibles empresas competidoras se les dio un plazo de 15 días para presentar un proyecto de semejante magnitud, nunca fue bien discutido en el Concejo Deliberante, no se sabe a ciencia cierta el costo de la obra ni cuánto deberán pagar los vecinos, quienes se verían obligados a pagar con una exagerada anticipación los futuros servicios cloacales.

La denuncia explota y Rousselot se apura: se anula el contrato, suspende al subsecretario de gobierno Angel Schettino, sobre quien recarga las culpas de los puntos oscuros en el contrato, puntos que, advierte Rousselot, son "subsanables y perfectibles".

En forma paralela, amenaza a los concejales renovadores con expulsarlos del PJ si se unen a los radicales y votan en su contra. Los concejales también son amenazados de muerte, claro que en forma anónima, y el peronista renovador Insaurralde salva su vida milagrosamente cuando su casa es atacada a balazos.

Como si eso no alcanzara para enturbiar el tema, el escribano que refrendó el contrato de las cloacas, Elbio Cigarroa, es asesinado de un balazo en el cuello cuando regresaba a su casa de una quinta en Pontevedra. El titular del bloque de senadores peronistas bonaerenses, Horacio Román, denuncia públicamente una posible conexión entre el ataque a Insaurralde y el asesinato de Cigarroa.

El presidente del bloque de concejales renovadores de Morón, Roberto Maldonado, sentencia que "aquí no está en juego el partido, sino un funcionario" y todos votan la suspensión de Rousselot. Los concejales renovadores tienen ahora que rendir cuentas ante el tribunal disciplinario del PJ. "Nuestro partido no puede obligarnos a ocultar un presunto delito", repite Maldonado, quien ayer no estuvo, obviamente, en la caravana de la lealtad, ya que para él, Rousselot "es un soberbio, ególatra y cholulo".

DEUDA CON MAQUILLAJE

En 1985 el entonces secretario del Tesoro de los Estados Unidos, James Baker, propuso un plan sobre la deuda que asociaba el suministro de fondos a los deudores con el cumplimiento de reformas económicas por parte de ellos. Básicamente, el achicamiento de las funciones del Estado y la apertura de la economía. Cuatro años después los países deudores constatan que los fondos no han llegado aunque las reformas se cumplieron parcialmente. El viernes último Nicholas Brady —sucesor de Baker, que ahora es secretario de Estado de Bush— lanzó una propuesta en la que se reconoce por primer vez la posibilidad de reducir la deuda externa pero en la que todavía no aparece el dato clave: las cifras.

Brady habló en el Bretton Woods Comittee, una asociación creada para promover en la opinión pública una corriente de simpatía hacia la actividad del Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial. En obvia alusión a Baker rescató "los principios fundamentales de la presente estrategia", comprobados en su opinión en "la experiencia de los últimos cuatro años":

• "El crecimiento es esencial para resolver los problemas de la deuda."
• "Las naciones deudoras no alcanzarán niveles suficientes de crecimiento sin reforma de sus economías."
• "Los deudores tienen necesidad constante de recursos externos."
• "Las soluciones deben ser tomadas sobre la base de analizar caso por caso."

Para Brady son necesarios, sin embargo, nuevos pasos, entre ellos la utilización más eficaz de los escasos recursos financieros, el reconocimiento de la urgencia por revertir la fuga de capitales (en muchos casos "superior al monto de la deuda") y el mantenimiento del papel de las instituciones financieras internacionales. También, y aquí viene la novedad, "deberíamos promover una reducción de la deuda y de los intereses, y reconocer la importancia del otorgamiento de nuevos préstamos". Según el secretario del Tesoro (ministro de Economía) "esto debería implicar un regreso a los mercados libres donde abundan los fondos y las transacciones no se pactan en meses sino en días".

Brady no olvidó, naturalmente, insistir en los criterios habituales de condicionalidad por el que las operaciones financieras internacionales quedan atadas a la exigencia de reformas del Estado y la economía. "Hay que asegurar —dijo— que los beneficios estén a disposición de cualquier deudor que demuestre un compromiso con las políticas apropiadas".

De acuerdo con los términos de su discurso también la banca acreedora es un elemento a preservar. Brady opinó que un tratamiento distinto de la deuda minimizará "los costos y riesgos eventuales para los gobiernos acreedores y los contribuyentes de dichos países" y evitará "los procesos muy centralizados de reestructuración y refinanciamiento de la deuda".

Como antes Baker, y también como el ex secretario de Estado Henry Kissinger, Brady reivindicó el crecimiento como marco "esencial para la resolución de los problemas de la deuda". En la misma línea, además, rescató reformas estructurales como "la privatización de industrias nacionalizadas", la apertura, la reducción del déficit fiscal. "La gente de esos países ha hecho sacrificios enormes que merecen nuestra admiración", dijo Brady, y recomendó "trabajar juntos para transformar estos sacrificios en benficios tangibles y duraderos".

De parte de los deudores se esperan políticas "que atraigan a los capitales fugados, fortalezcan el ahorro interno y convoquen inversiones".

"Los bancos comerciales —dice Brady— necesitan trabajar con las naciones deudoras para proveer un rango mayor de alternativas de ayuda financiera, incluyendo esfuerzos más importantes para encarar tanto la reducción de la deuda como de su servicio y para proveer nuevos préstamos."

El secretario del Tesoro dice en otro tramo de su discurso del viernes que sus ideas "son una base", e informa que han surgido luego de conversar con otros países industrializados, aunque sólo menciona específicamente a Japón.

Las claves de un plan confuso

(Por Martín Granovsky) **Arturo O'Connell, porteño, 54, consultor de Naciones Unidas y ex director del Banco Central, es uno de los principales expertos latinoamerianos en deuda externa. Ayer accedió a conversar con *Página/12* en una oficina con la escenografía apropiada: una buena computadora, una biblioteca bien provista, estadísticas sobre la deuda medidas en toneladas y, sobre todo, un anotador amarillo con apluntes sobre el discurso de Brady y sus posibles interpretaciones.**

—¿Es bueno el discurso de Brady para la Argentina?

—Mire, Brady habló el viernes. Por supuesto ya leí varias veces su discurso en el Bretton Woods Comitte pero, como pasa siempre, por lo que se sabe hasta ahora la contestación no puede ser muy precisa. Sólo disponemos de algunas ideas generales y, peor todavía, de una desmentida del vocero de Bush. Marlin Fitzwater desmintió el viernes que se trate de un plan específico, y mucho menos que haya sido aprobado por el presidente.

—Y con lo que se sabe hasta ahora, ¿es bueno o malo?

—Hay tres cosas que van mal en la estrategia actual para enfrentar la deuda. Una, la voluminosa transferencia de recursos de los endeudados hacia los países industrializados. Otra, la condicionalidad, asociada con el otorgamiento de los escasos nuevos préstamos por parte de instituciones oficiales o de la banca comercial. La tercera, la fenomenal incertidumbre e inestabilidad que ha presidido todo este proceso.

—Esos son los criterios. ¿Qué es lo más importante, para usted, en el anuncio de Brady?

—La aceptación del principio de reducción de la deuda, principio reclamado por los países deudores. Por ejemplo, por el Grupo de los Ocho. Hasta ahora, la forma de paliar la transferencia negativa de recursos que origina el servicio de la deuda había sido el otorgamiento de nuevos préstamos, en volumen siempre inferior al servicio de la deuda. Para Brady, de aquí en adelante el otorgamiento de préstamos debería complementarse con algunas fórmulas de reducción de la deuda misma.

—¿Cuáles serían las fórmulas posibles?

—Hay que aclarar primero que Brady rechaza los llamados esquemas comprensivos de reducción de la deuda con intervención directa de los organismos financieros internacionales existentes —el Fondo Monetario Internacional, el Banco Mundial— o de alguno que se creara especialmente. En sus anuncios, la forma de llegar a una reducción de la deuda es que los países deudores negocien directamente con la banca acreedora.

—O sea que no intervienen ni los gobiernos ni los organismos.

—En todo caso los organismos, que son organismos gubernamentales, intervendrían apartando una proporción de los recursos que prestan a los países endeudados para apoyar estas operaciones de reducción de deuda.

—¿Brady propone algún esquema concreto?

—Proveer fondos para la recompra a cambio de dinero en efectivo de parte de la deuda. O proveer recursos para la constitución de fondos de garantía que respaldarán la emisión de nuevos títulos de deuda por parte de los países en desarrollo, títulos que a su vez se cambiarían por la deuda actual a un cierto descuento. La recompra consistiría en una experiencia similar a la de Bolivia del año pasado. El país deudor ofrece dinero a cambio de documentos de su deuda, a condición de que esos documentos le sean ofrecidos con un descuento significativo. Por ejemplo, Bolivia recompró casi el 50 por ciento de su deuda con la banca comercial a poco más de diez centavos de dólar por cada dólar de valor nominal de esos documentos. Es un descuento del 90 por ciento. De lo que se trata en las operaciones de reducción de deuda es dé transferir el máximo de este descuento a los países deudores, de manera de aliviar la carga que la deuda representa hoy en día para sus economías.

—¿Brady da detalles sobre garantías?

—No, no hay detalles, pero se supone que podría ser similar a la operación de México a principios de 1988 con el asesoramiento de la Banca Morgan. Allí se constituyó una reserva que garantizaba plenamente el pago del capital de un nuevo documento. Ese nuevo documento se intercambia con los documentos originales de la deuda y capta parte del descuento que mencione. Es decir, una operación en la que, en vez de recomprar deuda con dinero, se la recompra con nuevos títulos de deuda. La garantía que pueda respaldar el capital o el flujo de intereses del nuevo título tienen por objeto incentivar al banco acreedor para que entregue los viejos documentos de la deuda y acepte nuevos documentos, así como una cierta pérdida implícita en la transferencia de parte o todo el descuento que esos títulos tienen en el mercado. La ventaja de un nuevo documento con respaldo de garantías, idealmente tanto sobre el capital como sobre los intereses, como sería el caso de un título de uno de los gobiernos de los países industrializados, o al menos sobre uno de los elementos, es que podría ser atractivo para grupos de inversores más amplios que los mismos bancos comerciales.

—¿Del discurso del secretario del Tesoro se puede deducir algún criterio fijando condiciones?

—En la cuestión de fondo no hay mayores novedades. Brady reitera la necesidad imperiosa por parte de los deudores de encarar reformas económicas que abran sus economías a la competencia internacional, reduzcan el papel del Estado y —algo en lo que hace mucho hincapié— estimulen el regreso de los capitales fugados al exterior. Parecería, por su insistencia en este asunto, que Brady supone que el problema de la deuda podría zanjarse de una vez por todas con la repatriación del monto total de ese capital fugado al exterior. Si esta conjetura es cierta, la propuesta de Brady quizás consista en que los acreedores darían sólo un primer paso que pondría a los países en desarrollo en mejores condiciones de concretar un proceso de repatriación. Por lo tanto, los recursos para resolver el problema de la deuda no provendrían ni de la banca comercial ni de los gobiernos de los países industrializados, sino sólo en la medida en que ellos contribuyan a ese empujón inicial. Pero aunque comparta que los capitales tienen que volver, discrepo si se piensa en que los gobiernos otorguen privilegios para estimular ese retorno. Que garanticen impunidad impositiva o un tipo de cambio particularmente beneficioso.

—¿Y es realista?

—Me parece poco probable que, incluso estimulado por estos privilegios, el retorno de capitales pueda ser masivo. En la Argentina el retorno de capitales se benefició con blanqueos impositivos y acceso al régimen de capitalización de la deuda. Y el dinero no volvió.

—Todavía no contestó si el anuncio es bueno o malo.

—Eso, en términos de deuda, se mide por la transferencia negativa de recursos. Repito que es difícil llegar a un juicio rotundo. Pero si bien la reducción de la deuda puede ser una manera eficaz de evitar esa transferencia negativa, sería necesaria la presencia de recursos adicionales que solventarán las recompras o el intercambio de deuda vieja por deuda nueva, con transferencia de descuento a los países deudores. De no ser así, si para este tipo de operaciones se utilizan los escasos recursos disponibles para nuevos préstamos, lo más probable es que la transferencia de recursos sea, al menos a corto plazo, mayor de la que ha sido hasta el momento. Supongamos que un país tiene 100 dólares de deuda. Eso, a las tasas de interés actuales, significaría 10 dólares de pago de interés anual. En una experiencia similar a la que ha tenido la Argentina, por ejemplo, se deberían conseguir nuevos préstamos para financiar el pago de la mitad de esos intereses. Unos 5 dólares. Ahí, la transferencia negativa serían los 5 dólares restantes, o sea la parte de los intereses no financiados con nuevos préstamos. Ahora supongamos que esos 5 dólares en vez de prestarse para el financiamiento del pago de intereses se utilizan para retirar deuda con algún descuento. Digamos, del 50 por ciento. Entonces, con esos cinco dólares podrían retirar 10 dólares de aquellos 100 de deuda del país. El país se habría quedado con una deuda de 90 sobre la que aquella misma tasa de interés del 10 por ciento le correspondería un pago, por intereses, de 9 dólares. Pero ahora, agotados los recursos de financiamiento por la operación de recompra, esos 9 dólares deberían estar a costa exclusivamente del país deudor, y constituirían la transferencia negativa de recursos en la nueva situación. Resultado: la transferencia negativa de recursos habría aumentado de 5 a 9. Por eso me parece muy importante subrayar que, al menos en los próximos años, para que la reducción de la deuda externa constituya un factor positivo, debe ser acompañada de recursos adicionales, los que hasta ahora se destinaban a financiar parte del pago de intereses. El debate sin embargo es más amplio. Hay muchos que piensan que es imprescindible asegurar que continúe fluyendo un volumen significativo de nuevos préstamos para no causar problemas al proceso de crecimiento futuro de esos países. La reducción de la deuda, que en condiciones adecuadas constituiría una solución más drástica y definitiva al problema de la transferencia negativa de recursos, si en cambio fuera una solución opuesta a la transferencia inmediata de recursos, terminaría siendo una propuesta negativa para los deudores. Y por supuesto que en todos estos planes no sólo los conceptos son importantes sino también las magnitudes. No es lo mismo transferir un 30 por ciento de descuento que el total de lo que marca el mercado, en el caso de Argentina algo más del 80 por ciento.

Rebotes y

En tanto el presidente del Banco Mundial Barber Conable definió a México como "un buen lugar" para empezar a aplicar la propuesta de reducción de la deuda externa del Tercer Mundo formulada por el secretario del Tesoro de los Estados Unidos Nicholas Brady, el gobierno azteca acogió favorablemente tanto el plan como "el cambio de énfasis que otorga prioridad a la reducción de la deuda y su servicio y no al endeudamiento adicional".

Conable propuso que si México mantiene y profundiza la política económica que viene aplicando desde hace cinco años, la comunidad financiera internacional debería ofrecerle un abanico de "opciones más amplio" que incluyera "una reducción significativa de su deuda (105.000 millones de dólares) cambiando los prestamos vigentes por bonos a largo plazo".

Por su parte, Pedro Aspe, ministro de Hacienda de México, anunció que mantendrá el 13 de marzo una reunión con Brady para precisar detalles de la propuesta de reducción de la deuda y estimó que el

PLAN BRADY

NUEVO

Como toda propuesta que incluye más principios generales que un plan específico, el discurso del secretario del Tesoro de los Estados Unidos proponiendo reducir la deuda externa comienza a ser analizada y, sobre todo, interpretada y traducida en los países deudores. Como su antecesor en el cargo, James Baker, Nicholas Brady asocia todo plan de reducción de la deuda a reformas estructurales como la liberalización de la economía y la reducción de la importancia del Estado, y hace fuerte hincapié en la necesidad de que retornen los capitales fugados. México podría ser el punto de arranque de la nueva propuesta.



un lugar para empezar

plan responde a los planteamientos de México".

En la Argentina, entretanto, sólo los dirigentes radicales recibieron con franco optimismo el plan Brady. Para el candidato a vicepresidente por la UCR Juan Manuel Casella, la propuesta del gobierno de Bush significa "el reconocimiento de que la política de ajustes del FMI produce efectos sociales ingobernables". Para el diputado Leopoldo Moreau, por su parte, "los países industrializados han hecho un reconocimiento explícito de una posición que Alfonsín viene planteando".

"El plan Brady aumentaría la injerencia del FMI con sus recetas recesivas", declaró en cambio Marcelo Diamand, uno de los asesores económicos del candidato justicialista Carlos Menem, quien sin embargo aclaró que sería bienvenida "toda iniciativa que pueda reducir la deuda". Eduardo Curia, por su parte, consideró la iniciativa de los Estados Unidos como "un hecho auspicioso" pero expresó sus reservas: "Ya tuvimos muestras nada positivas del FMI y del Banco Mundial".

Más pesimistas fueron las opiniones de la izquierda. El diputado socialista Guillermo Estevez Boero estimó que "el plan propuesto constituye una oferta de una mejora nominal pero no real"; mientras que Luis Zamora, candidato a vicepresidente por Izquierda Unida, consideró que el plan Brady "significa un nuevo condicionamiento a nuestra soberanía porque con la excusa de la rebaja de una deuda fraudulenta se le imponen al país cambios estructurales que se traducen en el remate de las empresas del Estado, planes de ajuste y baja del salario".

Antecedentes entre la nieve de Nueva York

(Por Daniel Sosa) Corrían los últimos días de 1988 y varios centenares de economistas encontraron refugio para el crudo invierno neoyorquino en las salas de reuniones de los hoteles Sheraton, Hilton y Marriot Marquis. El presidente electo George Bush aún no había dado su último abrazo de despedida a Ronald Reagan, pero ya tenía en mente una reformulación de la estrategia seguida frente al problema de la deuda externa del Tercer Mundo. Finalmente, anteayer vio la luz el Plan Brady, en cuyo diseño influyeron miles de recomendaciones previas, incluidas las de aquellos expertos que debatieron en un seminario los efectos de la crisis que se prolonga desde hace ya más de seis años.

El acontecimiento que convocó a los especialistas fue el encuentro anual de la Allied Social Science Associations (ASSA) y entre los expositores, la profesora Melissa Birch, de la Universidad de Virginia, dijo que "la crisis financiera e internacional de 1982 sepultó treinta años del progreso de América latina, entre 1950 y 1980. Desde entonces hacia aquí, esos países se están ajustando, mientras los bancos, que tuvieron seis años para su propio ajuste, no hicieron nada".

En el mismo panel ("USA policy and the prospects for frowth and development in Latin America"),Paul Beckerman, un ex funcionario del banco central estadounidense —el Federal Reserve Board—,que acaba de ser contratado por el Banco Mundial, hizo algunas cuentas impresionantes. "Un país como Brasil —dijo— necesita un stock de capital de cerca del 25 por ciento del producto bruto interno para mantener su economía en crecimiento. Ese capital se deprecia anualmente en torno del 15 por ciento, por lo tanto, hasta un nivel de inversión de 15 puntos del PBI un país no está creciendo realmente, sino apenas reponiendo capital." La situación de otros países como la Argentina, según el economista, es aún peor.

Para John Weish, de la Wharton University (considerada la mejor de EE.UU. por la revista *Business Week*, "el sistema de impuestos estadounidense estimula más los préstamos que la inversión directa" en los países en desarrollo. Precisamente, el Play Brady apuntaría a corregir esta situación.

El profesor de la Universidad de Harvard, Jeffrey Sachs, reiteró allí su propuesta para la creación de una agencia internacional encargada de comprar las deudas a las naciones tercermundistas, con significativos descuentos (iniciativa desechada por Brady). Pero el académico dejó la puerta abierta a otras opciones, como la posibilidad de que cada país deudor negocie bilateralmente con los bancos la reducción del servicio de la deuda (camino elegido por el secretario del Tesoro de EE.UU.)

También el influyente Rudiger Dornbusch, del Massachusetts Institute of Technology (MIT),aconsejó cambiar de rumbo y propició la reducción del peso de los intereses, de modo que en lugar de transferirse recursos al exterior se incrementen las inversiones internas.

Otros estudios presentados en el seminario evaluaron la performance del Plan Baker, impulsado en 1985 por el actual secretario de Estado de Bush. Los profesores John Caskey y David Felix, de la Washington University de Saint Louis, trazaron un inquietante panorama. "En los años '60 y '70 —recordaron— las clases medias se aliaron con las clases propietarias en apoyo a los regímenes militares antipopulistas de Brasil y el Cono Sur. La perspectiva amenazadora de que esta vez las clases medias se unan a los trabajadores puede ser un factor decisivo para persuadir a las clases propietarias de abandonar su apoyo al pago de la deuda."

Desde un punto de vista tan pragmático como el anterior, los profesores Werner Baer y Donald Coes, de la Universidad de Illinois, pusieron el acento en los riesgos comerciales que acarrea la deuda tercermundista para EE.UU. Parte del gigantesco déficit acumulado por Estados Unidos corresponde —en opinión de ambos— al saldo favorable continuado de los principales exportadores latinoamericanos.

Además, "América latina fue por mucho tiempo uno de los mayores mercados de exportación de EE.UU. La fuerte reducción de las importaciones de esa región impactó particularmente en las industrias norteamericanas, ya duramente afectadas por la sobrevaluación del dólar, las altas tasas de interés y la recesión doméstica del inicio de los años '80".



Duhalde llama a abrir tranqueras

"Esta zona, que fue la primera potencia industrial de la Argentina, hoy se va convirtiendo en un cementerio de chimeneas apagadas", dijo ayer Eduardo Duhalde en Villa Constitución en una recorrida que forma parte de la liturgia establecida para el candidato a vicepresidente por el justicialismo desde hace un mes y hasta las próximas elecciones. Ya instalado en la Sociedad Italiana local, Duhalde explicó que "hay que volver a hablar de lo bueno y de lo malo; en la ética de la producción el que trabaja produce y el que especula o roba va preso". Tuvo tiempo —además— para criticar al radicalismo, al que consideró "incapaz de comprender que gobernar es dar trabajo y dar trabajo es vida" y después, en un encuentro con la militancia local, convocó a "saltar los alambrados y abrir las tranqueras para ir a votar el próximo 14 de mayo por Carlos Menem".

El retorno de los brujos

"Retrocedemos a un pasado que dejó alrededor de 30 mil desaparecidos, de los cuales cerca de un 30 por ciento perteneció al justicialismo militante y sindical", sostuvo ayer el titular del departamento de derechos humanos de la CGT, Ricardo Pérez, repudiando el espíritu y los términos del decreto 327 sobre seguridad interior. Por tal motivo, el sindicalista exhortó a la ciudadanía a realizar formalmente "una protesta contra el Gobierno levantando sus voces de condena, porque los militares van a volver a escaparse del control del Poder Ejecutivo y van a comenzar a producir hechos que posiblemente nos retrotraerán a la época del terror".

Miedo a los militares

Según el diputado justicialista Miguel Angel Toma, el decreto 327 sobre seguridad interior —que faculta a las Fuerzas Armadas a realizar tareas de inteligencia cuando excepcionalmente lo requiera el Presidente— "es la imagen y semejanza de la doctrina de seguridad nacional que posibilitó a las tres armas concretar tareas de inteligencia, que luego llevaron a la represión ilegal en la que murieron niños y mujeres inocentes". Toma subrayó que la actitud del Poder Ejecutivo forma parte de "una psicosis general del partido oficialista que le tiene miedo a los militares, a la Iglesia, al peronismo, al Fondo Monetario y a cualquiera que se le enfrente".

La seguridad interior en boca del Gobierno y las provincias

El ministro del Interior, Enrique Nosiglia, acordó con los ministros de Gobierno y los jefes de policía provinciales el impulso de una ley de seguridad, pero discreparon en la integración del Consejo y el Comité recién creado.

Tras dos días de deliberaciones del ministro del Interior Enrique Nosiglia con los ministros de Gobierno provinciales y los jefes de policía de las 22 provincias y los dos territorios federales, se coincidió en "impulsar el estudio de un proyecto de ley de seguridad interior; la constitución de consejos provinciales que aseguren la interrelación institucional entre las autoridades locales y las delegaciones nacionales competentes y una mejor asignación de recursos para la seguridad interior y una más racional y solidaria distribución de medios de acuerdo a las demandas reales que plantea la lucha contra el terrorismo, el narcotráfico y los piratas del asfalto".

En realidad, la aspiración peronista en el encuentro con Nosiglia y el secretario de Interior Ricardo Gil Lavedra habia sido la de convertir el Consejo de Seguridad en una suerte de Consejo Federal de Seguridad. La iniciativa fue objetada por los representantes oficialistas aduciendo que el Consejo era un "órgano asesor del presidente de la Nación" y creado por su propia decisión. Según el decreto presidencial difundido anteayer, creando el Comité de Seguridad Interior, éste se integrará inicialmente con los ministros de Interior y Defensa, el procurador general de la Nación, el jefe del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas, el secretario de Inteligencia del Estado y el secretario del Consejo, pudiendo ampliarse "según las condiciones imperantes y su evolución", según dice el texto.

Cuando Nosiglia leyó ayer la declaración final del encuentro, en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, se pudo comprobar que no existía ninguna alusión a la intención de las provincias justicialistas de integrar el Consejo. En cambio, si existieron acuerdos en relación con la necesidad de una ley de seguridad interior. Los voceros oficialistas insistieron que el proyecto de ley "ómnibus", que propiciará modificaciones a los códigos penal y procesal, "ya está redactado en sus fundamentos políticos y se ultiman sus detalles técnicos" para ser girado al Parlamento en los próximos días.

El ministro de Gobierno de la provincia de Buenos Aires, Carlos Alvarez, confirmó que "las provincias solicitamos la participación en el ámbito de decisión del tema de seguridad interior, porque —explicó— ésa es una facultad no delegada constitucionalmente y nosotros queremos estar cerca de las responsabilidades". Los funcionarios nacionales sí se hicieron eco del reclamo provincial de una mejor asignación de recursos y medios para la lucha contra el delito. Por ejemplo, se informó que el gobierno nacional acordó la entrega a las provincias de 278 automóviles; 19.400 pistolas 9 mm; 2380 ametralladoras FMK 3; 935 fusiles FAL IV y casi 13 millones de cartuchos de diversos calibres, en especial 9 mm.

A fin de iniciar la puesta en marcha de las medidas acordadas, el Gobierno y las provincias resolvieron una nueva reunión en la Capital Federal para el próximo 22 de marzo.

Sin mayores precisiones, se informó también que el ministro Nosiglia brindó un informe sobre la marcha de las investigaciones que realiza la Justicia por los sucesos de La Tablada y en este sentido trascendió que en los primeros días de la semana el juzgado federal de Morón a cargo de Gerardo Larrambebere podría dictar las prisiones preventivas de los implicados en el copamiento del Regimiento 3 de Infantería. Entre las conceptualizaciones formuladas por Nosiglia, respecto de los móviles del ataque terrorista, figuró la intención de un golpe táctico contra la hipótesis de un objetivo estratégico cuya escalada persiguiría la toma del poder. Esta última es la tesis dominante en ciertos cuadros militares. El ministro ratificó asimismo que la próxima ley de seguridad interior no afectará la limitación contemplada en la Ley de Defensa sobre la participación de las Fuerzas Armadas en la inteligencia interna de las actividades terroristas.


TELAM
El ministro y el secretario del Interior, Enrique Nosiglia y Ricardo Gil Lavedra, con las provincias.
Necesidad de seguridad interior pero sin injerencia de las Fuerzas Armadas.

SOBRE FUSILAMIENTOS

Con las denuncias a Morón

El procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio, confirmó ayer a *Página/12* que las "denuncias serias" sobre presuntos fusilamientos de los detenidos en La Tablada "serán agregadas a la causa paralela abierta en el juzgado federal de Morón". D'Alessio, quien por instrucción presidencial coordina la acusación contra los terroristas, dijo que la Justicia "tuvo acceso al material filmado por la televisión" y recordó él mismo haber visto un video cuando un soldado detiene a dos jóvenes a quienes no identificó.

La denuncia sobre fusilamientos se reactualizó con las versiones sobre el contenido del tercer comunicado del llamado Frente de Resistencia Popular (FRP), cuyos originales podrían incorporarse a la causa de La Tablada. El director del diario uruguayo *La República*, Federico Fasano, que volvió a recibir el tercer comunicado del FRP, confirmó que hizo llegar el texto al embajador argentino en Montevideo, Carlos Perette, quien se lo había solicitado por expreso pedido del presidente Raúl Alfonsín.

El diario tenía el propósito de difundir el comunicado en su edición de ayer, pero una huelga del personal gráfico impidió su aparición, por lo que el escrito recién podría publicarse mañana. Aparentemente, la misiva del FRP reitera la denuncia de que el abogado Jorge Baños "fue fusilado" y un canal oficial "filmó el momento en que fue capturado vivo", una secuencia que según el procurador D'Alessio podría ser la que él observó en el video donde aparecían detenidos que pudo identificar.

Otro diario uruguayo —*El Día* de Montevideo— dio cuenta ayer de un vasto operativo de rastrillaje que incluyó varios allanamientos en establecimientos rurales y de veraneo en el departamento de Canelones para dar con el paradero de Enrique Gorriarán Merlo, presumiendo la policía que éste se hallaba oculto en una chacra de la zona. El matutino reveló que "datos confidenciales que obran en poder de la policía establecían que el presunto comandante del intento de copamiento al regimiento de La Tablada habría ingresado a Uruguay por Colonia y estaría actualmente acompañado por otros dos sediciosos". Agregaba que tras refugiarse en un primer momento en algún punto del departamento de Maldonado, el ex cabecilla del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP) recibió apoyo logístico para circular por el vecino país con documentos falsos. Sin embargo, al intensificarse su búsqueda, siempre según fuentes policiales y de la Dirección Nacional de Información e Inteligencia, Gorriarán habría optado por ocultarse en una chacra y este dato fue el que finalmente motivó los allanamientos con orden judicial.

Lo que mata es la humedad

El secretario de Justicia Enrique Paixao salió ayer a rebatir las versiones sobre un estado de crisis en el Poder Judicial a partir de planteos de que los salarios de los jueces están un 92 por ciento por debajo de lo que deberían estar. "¿Noventa y dos por ciento? ¿Los salarios o la humedad?", cuentan que ironizó. Posteriormente en declaraciones radiales Paixao explicó que es falso que la Corte Suprema haya tenido la intención de declarar un feriado judicial: "Tal hipótesis ni siquiera fue considerada." En la Secretaría de Justicia el cálculo que se hace es que si el sueldo de un juez con 15 años de antigüedad (tomado como promedio) debería ser 100 (según los valores constantes de 1987 y 1988), actualmente está en 74, por lo que la recomposición acordada con las autoridades de Economía será del 34 por ciento. Lo que se discute actualmente son los plazos de dicha recomposición.

"Si bien el presupuesto judicial no es el que todo el mundo apetece y considera necesario —declaró Paixao— no se puede hablar de crisis." Allegados al funcionario especulaban ayer con un intento de deterioro de la Justicia a través de las citadas versiones, en el momento en que temas como La Tablada y juicios pendientes por violaciones a los derechos humanos están entrando en etapas decisivas, y con el Poder Judicial como eje.

Casella quiere pactar después del 14 de mayo

"Si el resultado del 14 de mayo no otorga a ningún partido una superioridad mínima de dos puntos, personalmente creo que las agrupaciones mayoritarias tendrán que sentarse a dialogar horizontalmente para lograr un acuerdo compartido", dijo ayer el candidato a vicepresidente por la Unión Cívica Radical, Juan Manuel Casella. Este planteo, sumado al de que "el entorno de Carlos Menem es cualitativamente inferior al de Antonio Cafiero", parece indicar adónde está dirigida la teoría de las negociaciones horizontales destinadas a garantizar la gobernabilidad del sistema.

Al mismo tiempo, en un reportaje televisado al interior del país, Casella sumó su idea de renunciar a la fórmula para permitir que Eduardo Angeloz quede en libertad de negociar en el Colegio Electoral con otras fuerzas políticas. Según la agencia Noticias Argentinas, el entorno de Angeloz no se opone a la especulación de Casella aunque privilegia la posibilidad de lograr "acuerdos transparentes", especialmente con los partidos provinciales, antes del 14 de mayo. De ese modo se llegaría al Colegio Electoral con una mayoría propia sin necesidad de depender de negociaciones posteriores.

El ejemplo que ponen los angelocistas para explicar esta especie de alquimia electoralista es el acuerdo logrado con la Confederación Federalista Independiente que propone el voto por la fórmula Angeloz-María Cristina Guzmán. Los voceros no ocultaron que se negocia a toda máquina para lograr alianzas similares con otros partidos.

Sin embargo, en el radicalismo aún no está totalmente resuelta la discusión sobre el apoyo a la primera minoría, sustentada por varios sectores internos, aunque parece primar la idea de la legitimidad de los acuerdos extrapartidarios, cosa que el fallecido Raúl Borrás tejió antes de las elecciones de 1983. Esa función actualmente está centralizada por el titular de la Convención Nacional, Conrado Storani. Sus diálogos reservados con dirigentes de todo el país tienen como meta lograr los 301 electores aque permitirían un hipotético triunfo de Angeloz, aunque éste no obtenga la mayoría de los votos directos.

El argumento de hierro del comando angelocista es que toda esta negociación electoral es legítima, ya que así lo estipula la Constitución nacional. Ponen un límite: según dicen, no existen acuerdos con la UCeDé porque "es imposible hablar con ellos a raíz de los conflictos internos que tienen", lo que implica que con la interna solucionada no puede descartarse una alianza liberal-radical. Sobre el pacto de gobernabilidad propuesto por Casella, en las oficinas de Angeloz se mira la idea con desconfianza.

Champagne en Tortuguitas

En su quinta de Tortuguitas —y con un gran asado del que participarán los principales dirigentes distritales que responden al entorno "mariajulista"—, el candidato presidencial por la Alianza de Centro, Alvaro Alsogaray, celebrará este mediodía lo que algunos liberales consideran como "el saldo favorable" de todo lo hecho en materia de alianzas en Capital Federal y varias provincias, atento a que el martes vence el plazo para inscribirlas ante la Justicia.

Sin embargo, la cuestión legal suscitada en la provincia de Corrientes y sobre la cual el juez federal con competencia electoral Juan Fégoli debe expedirse mañana, bien podría hacer cambiar —este mediodía— el sabor del asado a más de un comensal, comenzando por el propio Alsogaray. Según trascendió de fuente segura, el viernes último, el diputado nacional por el Partido Liberal correntino, doctor Palma, se presentó como apoderado del Pacto Autonomista-Liberal, ante el magistrado acompañado de las actas de las respectivas convenciones (en apoyo a la fórmula Alsogaray-Natale) y de una copia del acuerdo "sui géneris" firmado por María Julia Alsogaray (quien carecía de facultades para ello) y las autoridades del PL y del PA, Ricardo Leconte y José Romero Feris.

Palma reclamó a Fégoli que el Pacto sea admitido en la Alianza de Centro "como adherente", o sea que "no se incorpora", y fundamenta el pedido en la cláusula 7° del documento de la Alianza de Centro —que los ucedeístas correntinos consideran "una trampa"— y que fuera incluida en el mismo por el titular de la Convención Nacional de la UCeDé, Alfredo Borré. El texto dice: "No existiendo oposición, se podrán registrar boletas electorales en los distritos, con el nombre indicado (UCeDé-PDP-CD) y el número que le corresponde por los partidos mencionados".

El juez Fégoli podría tener en cuenta que la convención de la UCeDé-Corrientes rechazó en todos sus términos aquel acuerdo firmado por María Julia Alsogaray y el Pacto y este dato podría ser de peso suficiente para que la Justicia no haga lugar al pedido presentado.

Quienes asistan este mediodía al asado de Alsogaray en Tortuguitas celebrarán el haber podido cerrar, finalmente, el trabajoso acuerdo en la provincia de Buenos Aires, cuyo fracaso estuvo a punto de cristalizarse. En definitiva, con la inclusión de los conservadores y de los demoprogresistas, la Alianza de Centro bonaerense integra su lista de candidatos a diputados nacionales, en sus cinco primeros lugares, con hombres de la UCeDé: en orden, Federico Clérici (por la reelección), Federico Zamora, Jorge Aguado, Ignacio García Cuerva y Mario Russak.

Invierno en la vía

Ferrocarriles Argentinos informó que a partir de mañana entrarán en vigencia los horarios de invierno para el diagrama de servicios de trenes que une Mar del Plata con Buenos Aires. El nuevo horario disminuye la frecuencia de trenes, ya que habrá tres servicios diarios, uno solo semanal adicional y otro que correrá sólo tres veces por semana. También a partir de mañana se rehabilitará el sistema de descuentos del 50 por ciento para jubilados y pensionados en este circuito.

Patagón da qué hablar

"La Argentina tiene que invadir y recuperar las Malvinas en forma pacífica, mediante el desarrollo de la Nación", declaró el capitán del velero "Patagón" —que llegó a Puerto Argentino el pasado febrero—, Javier Brizuela. Unas quinientas personas lo recibieron ayer en el puerto de Buenos Aires, en la Vuelta de Rocha, en tanto Brizuela eludía responder una pregunta sobre si esa recuperación de las islas se debía realizar a cualquier precio. "Ese interrogante tiene que ver con las recientes declaraciones de los candidatos a presidente", aseguró Brizuela. A la recepción del velero asistieron el diputado Miguel Angel Toma, los prefectos Vittorello y Novo —integrando una delegación oficial de la Prefectura Naval—, el vicealmirante Ledesma y los capitanes Crespo y Barili, quienes dijeron acudir a "título personal".

Lo cortés no quita lo valiente

La Cámara Federal de Apelaciones de Mendoza absolvió al ex cónsul de Bolivia en esa provincia, Eduardo Ricardo Rivas Graña, al no comprobar la tenencia de drogas que se le imputaba y porque el procedimiento policial "no respetó las garantías constitucionales". De acuerdo al fallo de la Cámara, el allanamiento practicado en el consulado boliviano para detener a Rivas Graña no contó con la orden judicial necesaria. En el consulado se secuestraron nueve kilos de cocaína, pero como señala el fallo "toda actuación policial debe llevarse a cabo con la mayor pulcritud legal para que no se tornen estériles esfuerzos que muchas veces requieren buena cuota de sacrificio por defectos que, aún formales,resguardan la esencia de nuestro sistema judicial".

Reclutas de Junín

Los jóvenes de la clase 1970 que pertenecen al distrito militar Junín y que todavía no recibieron la cédula de llamada para su incorporación deben presentarse hoy a las 12 en la oficina de reclutamiento del Ejército, ubicada en Bullrich 345, Capital. El llamado está dirigido a la clase '70 que viva en los partidos de General Sarmiento, Moreno, Pilar, Escobar, Campana, Zárate, Exaltación de la Cruz y Luján y que tengan el número de sorteo comprendido entre el 500 y el 967.

El ángel de Fernando Birri sobrevoló Mar del Plata

La Muestra de Cine Nacional estrenó ayer el film de Birri, un invitado especial plagado de proyectos.

(Por María Núñez, desde Mar del Plata) "Obviamente, antes de morir quisiera hacer otro film en la Argentina, pero lamentablemente no me han hecho ninguna propuesta, aunque yo sí tengo una", declaró ayer Fernando Birri, invitado especial a la Muestra de Cine Nacional Proyección '89, el día del preestreno local de su película *Un señor muy viejo con unas alas enormes*.

Conocido ya en los festivales de Venecia, La Habana, Toronto y otras muestras internacionales, el film —basado en el cuento homónimo de Gabriel García Márquez— tuvo, curiosamente, una acogida muy poco favorable de la crítica cubana y provocó en ese país una polémica que dividió al público. "No fue una crítica, fue un brulote", calificó Birri al respecto.

"Yo enfrento al público con un gran deseo de comunicación, pero al mismo tiempo respetándolo profundamente en la posición que pueda tomar frente a la obra, porque adhiriendo o disintiendo, lo importante es crear líneas de tensión artísticas, estéticas, ideológicas y conceptuales para ayudarnos a madurar".

Coproducida por el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos, el Laboratorio de Poética Cinematográfica de Fernando Birri SRL y Televisión Española, con el auspicio de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, *Un señor muy viejo...* iba a rodarse originalmente en Pueblo Viejo, Colombia; después su producción determinó que hubiera que reconstruirla en las afueras de La Habana. "Nuevo Pueblo Viejo llamamos al suburbio que recreamos", relató el director.

Convertido él mismo en "el señor muy viejo" de su obra, Birri tenía sin embargo previamente "un personaje, para mí, ideal; era Eduardo de Filippo, pero lamentablemente desde que pensamos la película hasta que llegamos a hacerla se enfermó del corazón y murió".

Verdadero cóctel de intérpretes que incluye a cubanos, venezolanos, brasileños y haitianos, la película tiene a su ángel argentino que "despegó de los Andes, planeó y llegó al Caribe", asegura su director quien compuso un personaje siempre "al filo del cuchillo" en término de credibilidad. Un ángel mudo, gracias a la intervención de Eduardo Galeano. "En el cuento el ángel habla en un idioma extraño, pero después de ver el guión Eduardo me dijo 'tú eres un hombre del sur y por lo tanto un hombre del silencio. El ángel no tiene que hablar".

Y el ángel no habla en el film, pero sí lo hizo aquí el actor, director y guionista en su segunda visita a la Argentina desde 1985 para decir, por ejemplo, que no cree en "la lucha de clases entre los géneros", consultado sobre la presunta antinomia entre el documental y la ficción, y para referirse a sus futuros proyectos. "Cuatro a la vez", según explica. A saber: *Edipo alcalde*, un edipo recreado por Gabriel García Márquez y alcalde de Macondo; una propuesta de Nicaragua para filmar *Castigo divino*, la novela de Sergio Ramírez "una especie de *Rashoman* latinoamericano"; un proyecto para la TV cubana llamado *Por qué los cangrejos no tienen cabeza*, donde pretende ejercitar "una suerte de esperanto de la imagen sobre una fábula de Samuel Feijóo, y lo que llamó una versión "autónoma y original" para la televisión de *Memorias del fuego* de Eduardo Galeano.

En tanto, como lo hiciera hace años, este defensor de "un cine nacional, realista, crítico y popular", volvió a parafrasear a Jorge Cedrón —"mi patria es donde están mis zapatos"— una frase que para él significa que "uno lleva su propia identidad cultural a donde va", y se mostró satisfecho de "volver a este festival de Mar del Plata treinta años después, porque en el antiguo festival no teníamos entrada pues de alguna manera éramos considerados marginales, y a mí me impidieron entrar por esa puerta". Algo ha cambiado desde entonces.



Fernando Birri en su segunda visita a la Argentina desde 1985.
"Uno lleva su propia identidad cultural a donde va", asegura el director.

A CLASE

El único frente de tormenta

Mañana comenzarán normalmente las clases en San Juan, San Luis, Río Negro, y en las secundarias del distrito nacional y de Buenos Aires, mientras que la inauguración será dificultada por medidas de fuerza docentes en Jujuy, La Rioja, Chaco, Santa Fe, y Tucumán. También a partir de mañana los maestros afiliados a la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) realizarán un paro por 72 horas.

En las secundarias nacionales la inauguración del ciclo lectivo estará a cargo del titular del Palacio Pizzurno, Jorge Sábato, quien madrugará junto al secretario de Educación, Adolfo Stubrin, para un acto que se realizará en la escuela capitalina número 17 "Primera Junta". Por su parte el director general de Escuelas bonaerense, Antonio Salviolo, viajará hasta la ciudad más austral de la provincia, Carmen de Patagones para abrir el año de clases en la Escuela Agronómica de esa localidad. En San Juan, los cursos serán inaugurados por el gobernador Carlos Gómez Centurión y la ministra Delia Andrada Babe.

También mañana la Federación de Educadores Bonaerenses —que no adhiere a la CTERA— lanzará la segunda parte de su plan de lucha, con un paro de 72 horas en reclamo de un básico de 3600 australes retroactivos a enero. Por su parte los maestros riojanos decidieron implementar una medida de fuerza que no llega a ser un paro, pero que seguramente causará complicaciones en el desarrollo de las actividades escolares: trabajarán sólo en horario de clases, para expresar su "malestar por los bajos salarios".

En cuanto a los maestros santafesinos, bajo el título de "la verdad a medias es una mentira completa" emitieron un documento donde fundamentan su decisión de no iniciar las clases. La Asociación del Magisterio de Santa Fe (AMSAFE) reiteró en la declaración su reclamo de un básico de 3200 australes para enero. **También habrá paros en demanda de incrementos salariales en Tucumán, Chaco, Catamarca y en Jujuy.**

Por otra parte, **en la provincia de Buenos Aires la subsecretaria de Educación Irma Parentella inaugurará el nuevo local de la escuela de enseñanza media número 2 de Lezama, en el partido de Chascomús. En Usuahia también mañana comenzará a funcionar la primera escuela de nivel medio dependiente de la Secretaría de Educación y Cultura del Territorio de Tierra del Fuego.**

UNIVERSIDAD

El turno de los secundarios

(Por Nora Veiras) **A pesar de las dilaciones para concretar la oferta salarial a los docentes universitarios, los radicales son los más interesados en evitar una remezón del conflicto en las veintiséis casa de altos estudios nacionales. Los rectores aceitaron sus contactos con los funcionarios del Ministerio de Educación y llegaron hasta el propio presidente de la Nación, Raúl Alfonsín, para tratar de que "por lo menos", se les otorgue el piso de 2500 australes que ya le fue concedido a los profesores secundarios y terciarios dependientes de la cartera educativa. Ahora falta la luz verde de Economía, sin embargo, después de dos semanas de esperas infructuosas y reuniones donde las cifras brillaron por su ausencia, los dirigentes de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU), dudan mucho que "2500 australes secos, sin cláusula gatillo y sin un plan de recuperación" sean suficientes para levantar el no inicio de clases.**

La preocupación oficial involucra también al candidato presidencial Eduardo Angeloz. Es lógico, superado el fantasma del paro de maestros y profesores en las jurisdicciones radicales, el único nubarrón que comprometería al Gobierno sería una nueva huelga universitaria a sólo un mes y medio de las elecciones. Si bien las cifras que tienen que dar respuesta a los 2900 australes que pide CONADU se conocerán recién el miércoles próximo, en los pasillos del Palacio Pizzurno, sede de la cartera educativa, son optimistas porque no habría tantas conversaciones de trastienda entre funcionarios de Educación y Economía y "contactos telefónicos al más alto nivel si no se pensara que se puede arreglar". Esta vez, los estudiantes tampoco quisieron quedar al margen de las gestiones y a través de la Federación Universitaria Argentina (FUA) participarán como observadores en las negociaciones.

Desde la vereda de enfrente, los dirigentes no quieren aventurar pronósticos sobre el congreso del gremio que se realizará el sábado próximo en la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Buenos Aires. Pero, una cosa es concluyente: "Si en febrero nos hubiesen firmado los 2500 australes para marzo, casi seguro que se aceptaba, pero ahora el contexto económico es otro", argumentan y, por las dudas, aclaran que "nosotros ya demostramos nuestra voluntad negociadora tomando los exámenes en febrero y marzo, pero si no cierran una oferta podemos suspender las fechas que faltan, además de no empezar las clases".

Desde el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), los rectores se convirtieron en la punta de lanza para romper la negativa de Economía y lograr el visto bueno para llevar el piso de 1956 australes en febrero a 2500 en marzo. De esta forma se cumpliría con el acuerdo sellado el año pasado, por el cual el ayudante de primera con dedicación semiexclusiva (cargo testigo) tiene que ganar lo mismo que un maestro de grado. Y, de hecho, se rescataría a los universitarios del último escalón del nivel salarial docente.

Más allá del monto que se fije para marzo, a los dirigentes de CONADU les interesa que el Gobierno se comprometa a mantenerles el poder adquisitivo mediante la aplicación de una cláusula gatillo y la recuperación del nivel salarial de octubre del '87, para lo cual exigen un cuarenta por ciento de aumento retroactivo al 1º de enero.

Un maquillaje más suave para Pinochet

El dictador chileno Augusto Pinochet anunció virtualmente una reforma de la Constitución actual para acortar el mandato presidencial de ocho a cuatro años, quitarle al primer mandatario la facultad de disolver la Cámara de Diputados e, incluso, cambiar el artículo octavo de dicha Carta Magna que proscribe al Partido Comunista.

"Me han parecido interesantes las proposiciones relacionadas con el artículo octavo, en cuanto a reafirmar que dicho precepto no tiene por objeto perseguir ideas como tales", dijo ambiguamente Pinochet en un discurso transmitido en cadena a todo el país en ocasión del octavo aniversario de la promulgación de la Constitución dictada por la junta militar trasandina. Poco antes de que comenzara su alocución, se registró en un vasto sector de Santiago un apagón de más de una hora que en principio fue atribuido a un atentado pero que rápidamente fue desmentido y explicado por el gobierno como producto de "desperfectos técnicos".

El discurso de Pinochet provocó cautela y escepticismo en la oposición chilena. "No puedo dejar de admitir que es positivo que el general Pinochet reconozca que su obra magra, la Constitución, es modificable", aclaró el dirigente democristiano Gabriel Valdés, quien sin embargo se mostró escéptico respecto de que dicha reforma pueda ser llevada a cabo.

Las modificaciones constitucionales deberían ser aprobadas por la junta militar de gobierno en su condición de cuerpo legislativo y constituyente. Cumplido este procedimiento, las reformas tendrían que ser sometidas a un plebiscito antes de que se lleve a cabo la elección presidencial. Ante esta perspectiva, a los políticos de la oposición les parece más que remoto que pueda materializarse por vía convencional la reforma cuando sólo faltan nueve meses para la elección presidencial.

"Creo que por las condiciones que colocó Pinochet es muy difícil que haya una reforma constitucional", afirmó el presidente del Partido Amplio de Izquierda Socialista (PAIS), Luis Maira, para quien, además, el dictador ofreció "una interpretación del artículo octavo y no su supresión". Según Maira, también es insuficiente la prometida integración de un nuevo miembro, civil, al Consejo de Seguridad Nacional "sin hacer una modificación a sus atribuciones, que es lo que da una tutela militar a un organismo de autoridad civil".

VENEZUELA

Amnesty quiere más garantías

Mientras la prensa de Venezuela indica que cerca de 500 personas perdieron la vida como consecuencia de los saqueos que asolaron al país la semana pasada, las cifras oficiales se reducen a la mitad. La oficina central de información señaló que las pérdidas ya escalaron a los 150 millones de dólares. En tanto, diversos organismos de derechos humanos denunciaron torturas por parte de miembros de los servicios de inteligencia. Amnistía Internacional también se hizo oír y opinó que "la restauración de las garantías suspendidas ayudaría a prevenir otros excesos".



CONGRESO 1 - BUSH 0

AFP



(Por Ernesto Tiffenberg) El manejo de las Fuerzas Armadas no sólo trae dolores de cabeza en la Argentina. Lejos de los tironeos que llevaron a Raúl Alfonsín a crear el Comité de Seguridad Interior, George Bush sufrió en ese terreno su primera derrota política como presidente. Pese a los esfuerzos de toda la administración, John Tower no pudo asumir la Secretaría de Defensa. No fueron sin embargo los propios militares, como acostumbra ocurrir en Buenos Aires, los responsables de la zancadilla. Los culpables de haber frustrado la voluntad presidencial se pasean orgullosos por el Congreso y Sam Nunn —probablemente el único político de Washington que no consulta asesores de imagen ni gasta sonrisas seductoras entre los periodistas— es su cabecilla indiscutido.

Resulta difícil resistir la tentación de presentar la batalla por imponer a Tower como el guión de una buena serie televisiva. En el primer plano dos hombres física y moralmente opuestos luchan por la mutua destrucción en los fotogénicos pasillos del Capitolio. El pequeño Tower, un simpático político texano que compensa su altura con el whisky y las mujeres, encuentra de pronto la oportunidad de su vida: un antiguo amigo llega a presidente y está dispuesto a pagarle todos los favores recibidos con la mismísima Secretaría de Defensa. A su frente, el atildado y cauteloso Sam Nunn, actual presidente del Comité de Servicios Armados del Senado —al que Tower perteneció durante largos veinte años y dirigió hasta 1986—, se dispone a utilizar todas las armas para cerrar el camino ascendente de su antiguo compañero de Cámara. No sólo los separan las respectivas preferencias partidarias —Nunn es demócrata y Tower republicano—, sino toda su actitud ante la vida. En los sucesivos capítulos, una implacable combinación de antiguas historias de borracheras y sexo van destruyendo la moral de Tower hasta provocar su derrota. La opinión pública norteamericana ama a los vividores, pero después de conocer los detalles de Watergate los quiere lejos de la política. Tras una feroz pelea entre moralistas y pragmáticos, el Senado apoya al impoluto Nunn, que recién entonces reconoce haber robado unos huevos del gallinero de su vecino a los diez años, y rechaza por 53 votos a 47 el nombramiento de Tower.

La serie podría seguir al infinito, pero la realidad resultó esta vez más simple. Ocultos en los pliegues filosóficos de los argumentos aparecen los verdaderos motivos del enfrentamiento: el Ejecutivo republicano y el Congreso demócrata realizaron su primera pulseada desde la asunción de Bush y el todavía popular heredero de Reagan conoció demasiado pronto el gusto de la derrota.

Congresos eran los de antes

Sólo ocho veces en sus 200 años de vida el Senado norteamericano rechazó una propuesta presidencial para su gabinete y la última de ellas fue hace exactamente 30 años. En realidad, hasta que la guerra de Vietnam y el escándalo de Watergate pusieron en duda la capacidad presidencial de dirigir el país sin caer en el abuso del poder, en todo lo atinente a política exterior y de seguridad el Ejecutivo podía imponer sin dificultad sus puntos de vista al Congreso. Para ello, contaba con el monopolio casi total de la información sobre los asuntos diplomáticos y militares. Pero a medida que se debilitaba el consenso popular que permitió a Estados Unidos desplegar una agresiva política exterior en la posguerra, fue creciendo el papel del Congreso. "En 1947 —señala el estudioso norteamericano Gabriel Kolko— las comisiones del Senado y la Cámara que aprueban el presupuesto del Pentágono tenían sólo 20 personas a su disposición para analizar gastos que representaban el 6,2 por ciento del PBI norteamericano. En 1985 ya trabajaban 103 personas para esas comisiones (...) En 1979 las dos cámaras tenían un total de 23.000 asalariados, o sea tres veces más que en 1954, muchos de los cuales eran más competentes que los expertos diplomáticos de la Casa Blanca (...) Si la Cámara dedicaba solamente un día al examen del presupuesto militar en los años '60, los debates duraron aproximadamente siete días entre 1980 y 1986. Durante ese mismo período las enmiendas realizadas por los legisladores se multiplicaron por doce".

Si Watergate había quebrado la confianza del pueblo norteamericano en la moralidad de su política interior, el affaire Irán-contras fue el golpe de gracia a la legitimidad de los procedimientos de su política exterior. Los organismos y funcionarios encargados de llevarla a cabo desnudaron su falta de ética y, peor aún, su absoluta improvisación e ineficacia. Principal escollo ante los intentos más aventureros de la administración Reagan, el Congreso fue adquiriendo un rol protagónico confirmado por la elección de 1988. El mismo día que votaron la continuidad republicana en la presidencia, los norteamericanos decidieron balancearla con la mayoría demócrata tanto en la Cámara de Representantes como en el Senado.

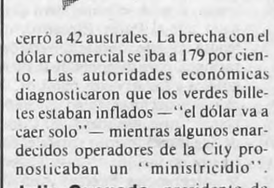
En este contexto, lo que separa a Tower de Nunn no son tanto actitudes morales sino justamente la visión del rol que debe cumplir el Congreso. Durante su paso al frente del Comité de Servicios Armados del Senado, Tower no puso ningún reparo al rearme desenfrenado impulsado por la administración Reagan. Y su participación en la comisión investigadora del Irangate estuvo sobre todo dirigida a evitar que Bush y en menor medida Roland Reagan se vieran comprometidos. Aunque el actual presidente y el propio Tower declararon que ahora están dispuestos a moderar los gastos del Pentágono, pensaban hacerlo con la menor injerencia posible del Congreso. Por el contrario, el conservador Nunn —que durante dos años ganó el dudoso galardón de ser el senador demócrata que más veces votó con la administración Reagan— cree que el Congreso debe participar en la toma de todas las decisiones militares, tanto grandes como pequeñas. Si Nunn consigue imponer su visión, no sólo estaría volviendo realidad el mandato del pueblo norteamericano sino también se convertiría en el hombre más importante en Washington en el terreno de la defensa.

Semejante éxito dejaría entrever otra ambición. Nunn es lo suficientemente conservador como para aspirar a recuperar en 1992 a "los demócratas de Reagan" que desde hace doce años resuelven las elecciones a favor los republicanos; pero sólo podría ganar el apoyo del ala liberal de su partido para intentarlo a fuerza de hechos consumados y golpes de efecto. Su sonora victoria en el caso de Tower bien podría ser el primero de ellos. No es poca cosa cerrarle la puerta en la nariz a un presidente con menos de 50 días en el cargo y que conserva el 61 por ciento de popularidad, más de lo que podía exhibir el propio Reagan en febrero de 1981.

La hora de los brindis

Después de tres semanas de forcejeos la Casa Blanca admitió su derrota y eligió rápidamente un reemplazo "irreprochable" para Tower: Richard Cheney, un antiguo colaborador de Gerald Ford, neófito en los temas de Defensa, pero respetado como experto en problemas económicos y financieros como los que sufre actualmente el Pentágono. Sin embargo, cuando se aproximan las inevitables batallas por el presupuesto y los lineamientos de la política exterior que el secretario de Estado James Baker no termina de definir, el traspié no pasará inadvertido. Envalentonados con el primer paso, los demócratas intentarán ocupar el terreno cedido controlando de cerca los movimientos del Ejecutivo y haciendo cada vez más difíciles y costosas las iniciativas inconsultas que tanto gustaban a Reagan. Si lo consiguen, los gobiernos latinoamericanos tendrán un motivo para relajarse. Las políticas regionales surgirán de un estudio más sereno que el habitual y evitarán seguramente las actitudes extremas (como la intervención directa) que el Congreso sólo convalidaría con el completo respaldo de la opinión pública. Sin embargo, allí terminarían las ventajas. La preocupación por una política regional, desconocida durante los ocho años de Reagan donde la problemática continental estuvo reducida a Centroamérica, está dirigida exclusivamente a defender sus posiciones en la zona, como lo acaba de demostrar la novedosa propuesta de Nicholas Brady sobre la deuda: una buena manera de salir del pantano al que había llegado el plan Baker eliminando los resquicios por los cuales los países latinoamericanos intentaban evadir con escasa suerte algunos de los condicionamientos impuestos a sus economías.

Alejado definitivamente de estos problemas, a John Tower, el héroe-villano de esta historia, le queda un consuelo: ahogar las penas con una buena borrachera. Después de todo, su promesa de que no volvería a probar una gota de alcohol estaba referida únicamente al ya frustrado caso de que fuera revalidado como secretario de Defensa. A resguardo de las miradas indiscretas, resulta difícil que Sam Nunn, el otro héroe-villano de esta historia, resista la tentación de levantar su copa. Seguramente pasará mucho tiempo hasta que tenga mejores motivos para un brindis.



DOMINGO

MARZO

5

"No vamos a cambiar el rumbo ni la tripulación", dijo el presidente Raúl Alfonsín en la Bolsa de Cereales, al inaugurar la IVª Conferencia Mundial de Investigación en Soja. Vaticinó que "se tranquilizarán los mercados y bajarán las tasas".

En el Parque Gorki de Moscú 2000 personas se reunieron para festejar el 36° aniversario de la muerte de José Stalin y aprovecharon para pedir la cabeza de Igor Ligachov, número dos del Politburó del PCUS.

James Baker, flamante secretario de Estado, viajó a Viena para entrevistarse con el canciller soviético y tratar el retiro de misiles estratégicos en Europa.

Boca le ganó a Mandiyú 2 a 0, con goles de Comas y Perazzo, y quedó cómodo en la punta con 52 puntos. Segundos: Argentinos, Independiente y Gimnasia con 47.



MARZO

6

En Venezuela el gobierno levantó el toque de queda, mientras la oposición denunciaba que la represión para sofocar la revuelta de la semana pasada fue "brutal y desproporcionada". El presidente Carlos Andrés Pérez ratificaba su plan de ajuste pero advertía que los gobiernos latinoamericanos podrían tomar medidas unilaterales frente al tema de la deuda.

Sin trenes. Los conductores de La Fraternidad iniciaron el trabajo a reglamento por 48 horas y los señaleros comenzaron a parar dos horas por turno. Sin movimiento en las seis líneas ferroviarias.

"No hubo cambios en las reglas de juego", dijo el ministro Sourrouille en la conferencia de prensa que dio en el Banco Central. Sostuvo que "la inflación no se nos fue de las manos".

Ese dígito tan temido. Con inusual premura informó oficialmente el INDEC que el costo de vida aumentó en febrero un 9,6 por ciento y que el índice de precios mayoristas marcó un 8,3 por ciento.

La Corte Suprema paraguaya terminó con dos años de dilaciones y trabas interpuestas por el derrocado régimen del general Alfredo Stroessner, y concedió la extradición de dos matrimonios argentinos que tenían en su poder a hijos de desaparecidos. Los matrimonios Miara y Bianco quedaron bajo arresto domiciliario mientras se dispone su regreso a Buenos Aires.

Los docentes de UDA y CTERA acordaron un básico de 2500 australes con el Ministerio de Educación y comenzaron las clases. Los maestros de FEB pararon por 96 horas en reclamo de un básico de 3600 australes.



MARZO

7

"No se ría, queda mal" le dijo el senador Luis León al ministro Juan Vital Sourrouille durante la exposición que el titular de Hacienda y sus colaboradores inmediatos hicieron ante la Cámara alta. "Parece que se está burlando de la gente", le explicó el senador por el Chaco. No era para menos: el dólar estaba a 37,50 australes y la tasa de interés no aflojaba.

Sigue el paro. Por segundo día los señaleros y La Fraternidad continuaron las medidas de fuerza que habían comenzado el lunes. El Ministerio de Trabajo amenazaba con declarar ilegal el paro.

Theodore Gildred, embajador de los Estados Unidos en Argentina, se reunió con el presidente Raúl Alfonsín para explicarle la postura norteamericana frente a la deuda externa del Tercer Mundo, a la luz de los episodios de violencia en Caracas. En Washington —trascendió— el secretario del Tesoro, Nicholas Brady, está preparando un plan para condonar parte de las deudas externas de los países latinoamericanos.



La Asamblea General de las Naciones Unidas, por iniciativa de su presidente Dante Caputo, votó la realización de un período extraordinario de sesiones para tratar la reactivación de la economía de los países subdesarrollados. El único voto en contra fue de los Estados Unidos.

Los 15 se cortaron solos y fueron a ver al agregado laboral de la embajada norteamericana para explicarle el programa económico del candidato Carlos Menen. Ubaldinistas, miguelistas y renovadores pusieron el grito en el cielo y la Mesa de Enlace del sindicalismo peronista quedó al borde del colapso.

220. El juez federal de Santa Fe Julio Olazábal, que investiga una denuncia por apremios ilegales, halló en la sección Seguridad Personal de la policía local un transformador de energía y una picana eléctrica. Los efectivos comprometidos fueron relevados provisoriamente y detenidos.



MARZO

8

Un chiste verde. El dólar libre aumentó un 18 por ciento en un día y cerró a 42 australes. La brecha con el dólar comercial se iba a 179 por ciento. Las autoridades económicas diagnosticaron que los verdes billetes estaban inflados —"el dólar va a caer solo"— mientras algunos enardecidos operadores de la City pronosticaban un "ministricidio".

Julio Quevedo, presidente de Ferrocarriles Argentinos, se apersonó en La Fraternidad y logró que los conductores ferroviarios levantaran el trabajo a reglamento tras 40 horas de virtual huelga. Los señaleros imitaron la actitud y suspendieron sus paros de dos horas por turno.

"Se va a acabar esa costumbre de golpear" gritaron a coro las mujeres reunidas en Corrientes y Libertad para celebrar el Día Internacional de la Mujer. En San Pablo, con la gobernadora Liuza Erundina de bastonera y al ritmo de samba, las mujeres brasileñas cantaron "Queremos mucho más". Otro estilo.

Los mujaidines afganos anunciaban la toma del aeropuerto y la ciudad de Jalalabad, la tercera en importancia de Afganistán y que los rebeldes quieren transformar en su capital provisional.

En carrera. Boca le ganó a Racing 3 a 2 sobre la hora y mantuvo sus aspiraciones de clasificarse en el grupo 4 de la Copa Libertadores.



MARZO

9

Tinta roja. "Al tornarse en sangre la tinta roja de los balances", según la expresión del diario norteamericano *The Wall Street Journal*, el presidente de Estados Unidos, George Bush, decidió tomar alguna iniciativa respecto de las deudas externas del Tercer Mundo. Pero el llamado Plan Bush es en realidad Plan Miyazawa y viene de Japón. Consiste en una condonación parcial de la deuda y una reprogramación del resto a una tasa de interés más baja. Los países deudores garantizarían la operación vendiendo parte de sus bienes inmuebles y los créditos serían del tipo stand-by.

"No nos podemos detener, ni podemos volver atrás, ni podemos dejarnos doblegar por las presiones", dijo el presidente Raúl Alfonsín en la Asamblea de las Economías Regionales que organizó la Confederación General Económica.

"La mejor respuesta que podemos dar a la crisis que viven los trabajadores y el país es el 14 de mayo", sentenciaron los secretarios generales de la CGT en su plenario. El documento final del encuentro de los dirigentes sindicales no fue menos duro: "El Estado ha abandonado el campo social al arbitrio de la especulación".

Aparecieron los billetes, y el dólar empezó a bajar. Cerró a 38,50 australes, con una pérdida del 9 por ciento en un día. Hubo inspecciones del Banco Central y operativos policiales de la división Delitos Económicos y la DGI.

El Senado norteamericano, controlado por los demócratas, infligió su primera derrota política al presidente George Bush al rechazar la designación de John Tower como secretario de Defensa.

VIERNES

MARZO

10

Menos deuda para los países subdesarrollados. El secretario del Tesoro Nicholas Brady anunció la propuesta por la cual se busca una reducción de la deuda externa y un nuevo mecanismo de negociación más favorable para los deudores. Los 500 muertos de Venezuela hicieron escuela.

Avellaneda y Luna. Mala suerte para Eduardo Angeloz en su acto de Avellaneda, realizado bajo una lluvia que no enfrió el ánimo pero que dejó a varios radicales en su casa. "El Gobierno y todos nosotros debemos hacer nuestra autocrítica." Menem estuvo más protegido por el techo del Luna Park. En una autocrítica implícita pidió que se lo juzgue por su conducta y no por sus palabras. Estévez Boero (socialista popular) en la Federación de Box apuntó sus dardos contra la patria financiera y los candidatos de Izquierda Unida no pudieron visitar una fábrica militar en Córdoba gracias a los malos oficios de un comodoro que probablemente no los votará.

El Comité de Seguridad Interior fue creado por decreto del Gobierno, estipulando de qué modo deben actuar las Fuerzas Armadas en el plano interno (ver páginas 12-13 de esta edición).

Aflojó el Gobierno con el tema del salario familiar como "un aporte a la paz social". A fines de abril un matrimonio cobrará 625 australes.

El dólar cerró la semana pasada a 38 australes y Facundo Suárez explicó que no puede decir si inteligencia investiga o no a los bancos porque las instrucciones que le da el Presidente son secretas.



El presidente Alfonsín y el embajador Gildred se dan un apretón de manos post Caracas. En el horizonte hay un plan japonés.

Jorge Sáenz



Boca 3-Racing 2. Por una vez hubo goles y no trifulcas.

Un decreto deroga de hecho la Ley de Defensa

CUADRO DE SITUACION

El decreto 327 deroga de hecho la Ley de Defensa ignorando al Poder Legislativo, y consagra el avance castrense sobre las instituciones republicanas consentido con palabras alambicadas por el Poder Ejecutivo.

(Por Horacio Verbitsky) La inminencia de los comicios generales exacerba todas las confrontaciones, políticas, sociales, económicas, culturales, porque está en juego el control del Estado, la herramienta maestra en las luchas por la propiedad y el poder. Todos los actores toman posiciones y aumentan sus apuestas. Eso explica la sensación de vértigo y el acento wagneriano que impregnan desde la campaña electoral y los conflictos intrapartidarios o intracastrenses, hasta la cotización del dólar o las opciones en materia de seguridad.

Hecha la ley

La reubicación castrense en la sociedad propiciada por Aldo Rico y Mohamed Alí Seineldín se afianzó luego del 23E, bajo el inesperado y transitorio liderazgo de Francisco Gassino. Su justificación manifiesta es la reivindicación del Ejército y su actuación en la seguridad interior. Pero su contenido latente se remite a aquellas relaciones de propiedad y de poder.

Desde la irrupción del MTP en La Tablada aquí se discute el grado y la modalidad de intervención castrense. Frente a la multitud lanzada en Caracas contra almacenes y supermercados, allí sólo se debate si la responsabilidad por la masacre corresponde al plan de ajuste impuesto por el Fondo Monetario Internacional (como pretende Carlos Andrés Pérez), o si recae en decisiones soberanas del gobierno de Venezuela (según la respuesta del director gerente del FMI Michel Camdessus). Lo que nadie pone en cuestión es la represión armada a los saqueadores, es decir, las relaciones establecidas de propiedad y de poder. El Estado puede mediarlas a través de la concertación de políticas, y ése fue precisamente el slogan electoral de Carlos Andrés, o a tiros.

Con el magnífico pretexto de la amenaza terrorista, el Ejército ha avanzado sobre cotos que en estos años le estuvieron vedados. Luego de semanas de discusiones y centenares de kilos de papel en proyectos, el gobierno resolvió propiciar una ley antiterrorista (de enmiendas a la ley de defensa de la democracia, el Código Penal y el Código de Procedimientos) y un decreto, en lugar de los dos previstos inicialmente. Legislazione panico, como se denomina en Italia, dictada ex post facto, en detracción de derechos y garantías individuales. La amplitud y gravedad de lo dispuesto en un instrumento administrativo, en materias que involucran la vida y la muerte, la libertad y la servidumbre, merecería un análisis riguroso por parte de los politólogos que estudian los procesos de transición a la democracia y dentro de ella la función del Parlamento. Es irónico que esta olímpica omisión del Poder legislativo lleve la firma del mandatario que otrora se propuso reformar el sistema presidencialista porque concentraba excesivo poder en la cabeza del Ejecutivo. Por si fueran pocas sus atribuciones, por el decreto 327 se arroga otras que claramente no le corresponden.

Los jefes de Estado Mayor y la derecha conservadora deseaban la derogación del artículo 5 de la Ley de Defensa y el respaldo explícito del Poder Legislativo a su reaparición en cuestiones de seguridad interior. El peronismo renovador y la izquierda sostenían el cumplimiento de la letra y el espíritu de la ley. Solución radical: se mantiene el texto pero se transgrede su contenido. Pese a ratificar la vigencia del artículo 15 y bajo la inocua expresión de que "el cuadro de situación será llevado en la órbita del Ministerio de Defensa", el decreto confiere a las Fuerzas Armadas el poder de definición acerca de lo que está ocurriendo en el país, no sólo para combatir la acción de grupos armados sino también para prevenir su formación. ¿Cómo se previene la formación de un grupo armado? No sería mal tema para un ensayo de los filósofos del derecho que otrora dieron una pátina tan distinguida al alfonsinismo. Las decisiones seguirán reservadas al presidente de la República, pero a partir de un cuadro de situación de factura castrense.

El decreto también establece que los servicios militares de Inteligencia podrán participar a pedido del Presidente en tareas "que no formen parte de su cometido específico". En caso de actuación conjunta de distintos cuerpos armados, las fuerzas de seguridad estarán bajo control castrense, con un jefe operativo designado por el Poder Ejecutivo, que tendrá imperio sobre la zona de operaciones, para disponer de la fuerza pública y los servicios públicos, decidir evacuaciones y algo tan amplio como "otras medidas". El Comité de Seguridad Interior reitera el contrasentido manifiesto en el Cosena: lo integran las Fuerzas Armadas (ahora a través del jefe de Estado Mayor Conjunto y el secretario del Cosena) pero no las fuerzas policiales y de seguridad. En caso de hechos de violencia en unidades e instalaciones de las Fuerzas Armadas bajo su protección directa deberán repeler la agresión de inmediato, es decir sin esperar la orden presidencial que hasta ahora necesitaban. La ley sigue vigente, pero ya se le hizo la trampa. El Poder Ejecutivo cree que compensa sus declinaciones con la convocatoria de ayer y el viernes a los ministros de Gobierno y los jefes de policía de todas las provincias, a la Policía Federal, la Gendarmería y la Prefectura, para coordinar esfuerzos e Inteligencia en materia de narcotráfico, crimen organizado y terrorismo.

Ante las denuncias de apremios y ejecución de detenidos en La Tablada, los militares recelan de la investigación imparcial por un juez de la Constitución. Preferirían el sigilo de los consejos de guerra. Sabrán ellos por qué se condenan de ese modo al estado de sospecha perpetuo, insoportable para todo inocente interesado en demostrar la rectitud de su comportamiento. Pese a sus pedidos el Poder Ejecutivo no les concedió la reforma al Código de Justicia Militar, para excluir a los tribunales federales y el Código Penal en los casos en que intervenga personal militar.

La gravedad del desafío ha sido magnificada con toda intención. La Tablada no es Caracas, mal que le pese al autismo bélico del MTP. De lo contrario, Alfonsín que es tan demócrata como Carlos Andrés, no hubiera pasado 45 días discutiendo sobre el sexo de los ángeles, y aquí también hubiera corrido más bala que tinta. Tanto Menem cuanto Angeloz habían aprobado públicamente la militarización de la capacidad coercitiva del Estado en momentos en que se agudiza el conflicto social. Informado el jueves por el ministro del Interior Enrique Nosiglia sobre las líneas generales de la ley y el decreto, un miembro del Consejo Nacional Justicialista le advirtió que su partido objetaría todo aquello que se apartara del consenso bipartidario alcanzado para sancionar la Ley de Defensa. Tal vez sí, pero tal vez no. La clase política en su conjunto tiene notable plasticidad para adecuarse a situaciones nuevas, desobligada de sus definiciones del día anterior.

Jueces

En este contexto de retroceso democrático es especialmente destacable la resolución de la Cámara Federal de San Martín, que la semana pasada nadó contra esa turbia corriente y negó un régimen de visitas a la apropiadora de una hija de desaparecidos restituida a su familia. María Elena de Penna intentó acercarse a María Victoria (la niña arrebatada a sus padres en un campo de concentración por el cuñado comisario de la señora Penna) cuando se dirigía a escuchar el recital de Sting. "No quiero verla más" gritó María Victoria, mientras otros niños restituidos la rodearon para protegerla. Marta Herrera, Hugo Rodolfo Fossati y Jorge Eduardo Barral se entrevistaron a solas con María Victoria. La resolución señala su frágil estado emocional, la imprudencia de María Elena de Penna al promover aquel encuentro forzado que, "aun atendiendo a su propio relato, tampoco podría tener una consecuencia favorable para el aspecto emocional de la niña", cuya salud requiere una "protección integral".

Para sociedad en estado emocional frágil y ávida de protección integral, jueces comprensivos como éstos se necesitan.

Miguelazo

El ex secretario de Hacienda de Martínez Hoz, Juan Alemann, trató de vincular en *La Nación* del jueves 9 la renovación presidencial del

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327 Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Págin



Un decreto deroga de hecho la Ley de Defensa

CUADRO DE SITUACION

El decreto 327 deroga de hecho la Ley de Defensa ignorando al Poder Legislativo, y consagra el avance castrense sobre las instituciones republicanas consentido con palabras alambicadas por el Poder Ejecutivo.

(Por Horacio Verbitsky) La inminencia de los comicios generales exacerba todas las confrontaciones, políticas, sociales, económicas, culturales, porque está en juego el control del Estado, la herramienta maestra en las luchas por la propiedad y el poder. Todos los actores toman posiciones y aumentan sus apuestas. Eso explica la sensación de vértigo y el acento wagneriano que impregnan desde la campaña electoral y los conflictos intrapartidarios o intracastrenses, hasta la cotización del dólar o las opciones en materia de seguridad.

Hecha la ley

La reubicación castrense en la sociedad propiciada por Aldo Rico y Mohamed Alí Seineldín se afianzó luego del 23E, bajo el inesperado y transitorio liderazgo de Francisco Gassino. Su justificación manifiesta es la reivindicación del Ejército y su actuación en la seguridad interior. Pero su contenido latente se remite a aquellas relaciones de propiedad y de poder.

Desde la irrupción del MTP en La Tablada aquí se discute el grado y la modalidad de intervención castrense. Frente a la multitud lanzada en Caracas contra almacenes y supermercados, allí sólo se debate si la responsabilidad por la masacre corresponde al plan de ajuste impuesto por el Fondo Monetario Internacional (como pretende Carlos Andrés Pérez), o si recae en decisiones soberanas del gobierno de Venezuela (según la respuesta del director gerente del FMI Michel Camdessus). Lo que nadie pone en cuestión es la represión armada a los saqueadores, es decir, las relaciones establecidas de propiedad y de poder. El Estado puede mediarlas a través de la concertación de políticas, y ése fue precisamente el slogan electoral de Carlos Andrés, o a tiros.

Con el magnífico pretexto de la amenaza terrorista, el Ejército ha avanzado sobre cotos que en estos años le estuvieron vedados. Luego de semanas de discusiones y centenares de kilos de papel en proyectos, el gobierno resolvió propiciar una ley antiterrorista (de enmiendas a la ley de defensa de la democracia, el Código Penal y el Código de Procedimientos) y un decreto, en lugar de los dos previstos inicialmente. Legislazione panico, como se denomina en Italia, dictada ex post facto, en detracción de derechos y garantías individuales. La amplitud y gravedad de lo dispuesto en un instrumento administrativo, en materias que involucran la vida y la muerte, la libertad y la servidumbre, merecería un análisis riguroso por parte de los politólogos que estudian los procesos de transición a la democracia y dentro de ella la función del Parlamento. Es irónico que esta olímpica omisión del Poder legislativo lleve la firma del mandatario que otrora se propuso reformar el sistema presidencialista porque concentraba excesivo poder en la cabeza del Ejecutivo. Por si fueran pocas sus atribuciones, por el decreto 327 se arroga otras que claramente no le corresponden.

Los jefes de Estado Mayor y la derecha conservadora deseaban la derogación del artículo 5 de la Ley de Defensa y el respaldo explícito del Poder Legislativo a su reaparición en cuestiones de seguridad interior. El peronismo renovador y la izquierda sostenían el cumplimiento de la letra y el espíritu de la ley. Solución radical: se mantiene el texto pero se transgrede su contenido. Pese a ratificar la vigencia del artículo 15 y bajo la inocua expresión de que "el cuadro de situación será llevado en la órbita del Ministerio de Defensa", el decreto confiere a las Fuerzas Armadas el poder de definición acerca de lo que está ocurriendo en el país, no sólo para combatir la acción de grupos armados sino también para prevenir su formación. ¿Cómo se previene la formación de un grupo armado? No sería mal tema para un ensayo de los filósofos del derecho que otrora dieron una pátina tan distinguida al alfonsinismo. Las decisiones seguirán reservadas al presidente de la República, pero a partir de un cuadro de situación de factura castrense.

El decreto también establece que los servicios militares de Inteligencia podrán participar a pedido del Presidente en tareas "que no formen parte de su cometido específico". En caso de actuación conjunta de distintos cuerpos armados, las fuerzas de seguridad estarán bajo control castrense, con un jefe operativo designado por el Poder Ejecutivo, que tendrá imperio sobre la zona de operaciones, para disponer de la fuerza pública y los servicios públicos, decidir evacuaciones y algo tan amplio como "otras medidas". El Comité de Seguridad Interior reitera el contrasentido manifiesto en el Cosena: lo integran las Fuerzas Armadas (ahora a través del jefe de Estado Mayor Conjunto y el secretario del Cosena) pero no las fuerzas policiales y de seguridad. En caso de hechos de violencia en unidades e instalaciones de las Fuerzas Armadas bajo su protección directa deberán repeler la agresión de inmediato, es decir sin esperar la orden presidencial que hasta ahora necesitaban. La ley sigue vigente, pero ya se le hizo la trampa. El Poder Ejecutivo cree que compensa sus declinaciones con la convocatoria de ayer y el viernes a los ministros de Gobierno y los jefes de policía de todas las provincias, a la Policía Federal, la Gendarmería y la Prefectura, para coordinar esfuerzos e Inteligencia en materia de narcotráfico, crimen organizado y terrorismo.

Ante las denuncias de apremios y ejecución de detenidos en La Tablada, los militares recelan de la investigación imparcial por un juez de la Constitución. Preferirían el sigilo de los consejos de guerra. Sabrán ellos por qué se condenan de ese modo al estado de sospecha perpetuo, insoportable para todo inocente interesado en demostrar la rectitud de su comportamiento. Pese a sus pedidos el Poder Ejecutivo no les concedió la reforma al Código de Justicia Militar, para excluir a los tribunales federales y el Código Penal en los casos en que intervenga personal militar.

La gravedad del desafío ha sido magnificada con toda intención. La Tablada no es Caracas, mal que le pese al autismo bélico del MTP. De lo contrario, Alfonsín que es tan demócrata como Carlos Andrés, no hubiera pasado 45 días discutiendo sobre el sexo de los ángeles, y aquí también hubiera corrido más bala que tinta. Tanto Menem cuanto Angeloz habían aprobado públicamente la militarización de la capacidad coercitiva del Estado en momentos en que se agudiza el conflicto social. Informado el jueves por el ministro del Interior Enrique Nosiglia sobre las líneas generales de la ley y el decreto, un miembro del Consejo Nacional Justicialista le advirtió que su partido objetaría todo aquello que se apartara del consenso bipartidario alcanzado para sancionar la Ley de Defensa. Tal vez sí, pero tal vez no. La clase política en su conjunto tiene notable plasticidad para adecuarse a situaciones nuevas, desobligada de sus definiciones del día anterior.

Jueces

En este contexto de retroceso democrático es especialmente destacable la resolución de la Cámara Federal de San Martín, que la semana pasada nadó contra esa turbia corriente y negó un régimen de visitas a la apropiadora de una hija de desaparecidos restituida a su familia. María Elena de Penna intentó acercarse a María Victoria (la niña arrebatada a sus padres en un campo de concentración por el cuñado comisario de la señora Penna) cuando se dirigía a escuchar el recital de Sting. "No quiero verla más" gritó María Victoria, mientras otros niños restituidos la rodearon para protegerla. Marta Herrera, Hugo Rodolfo Fossati y Jorge Eduardo Barral se entrevistaron a solas con María Victoria. La resolución señala su frágil estado emocional, la imprudencia de María Elena de Penna al promover aquel encuentro forzado que, "aun atendiendo a su propio relato, tampoco podría tener una consecuencia favorable para el aspecto emocional de la niña", cuya salud requiere una "protección integral".

Para sociedad en estado emocional frágil y ávida de protección integral, jueces comprensivos como éstos se necesitan.

Miguelazo

El ex secretario de Hacienda de Martínez Hoz, Juan Alemann, trató de vincular en *La Nación* del jueves 9 la renovación presidencial del 14 de mayo y la taquicardia de los mercados. Si gana Angeloz, escribió, se ocupará de la reforma del Estado y de una política de ingresos (eufemismo por reducción del salario real) imprescindible para contener la inflación. "El tema crucial es la contención del poder sindical", anota. Si el triunfador es Menem, agrega, conceptos como salariazo o nacionalización de los depósitos, y sobre todo la presencia de "un sindicalismo fuerte y agresivo" presagian el retorno a 1975. Atribuye la derrota de Cafiero el 9 de julio a su intento por reducir la cuota de poder político del sindicalismo, a raíz de lo cual Lorenzo Miguel se volcó en favor de Menem, quien ahora no podría desembarazarse de su influencia. "Y nada hace suponer que los grandes dirigentes sindicales del peronismo sean razonables en sus pretensiones y se encuadren en un concepto general de política de ingresos compatible por lo menos con una inflación civilizada." Para despejar hasta la última duda, Alemann rebautiza el rodrigazo como *miguelazo* y sostiene que comparado con ese futuro, el dólar de esta semana no es caro. Por más almuerzos con funcionarios de la embajada norteamericana y con los gremios patronales que organice el Grupo de los 15, y pese al visible reacercamiento entre Miguel y Cafiero, un eventual retorno peronista es aguardado con aprensión. Mientras el Ejército se reposiciona en la sociedad, la burguesía se está pintando la cara para recibir a las visitas.

Al grano

La conducción económica sugiere que la estampida del dólar obedece a maniobras de bancos norteamericanos y acreedores externos. Pero al revelar que los pagos no efectuados de la deuda externa en el último año superaban los 2000 millones de dólares, José Luis Machinea desmintió involuntariamente la hipótesis conspirativa. ¿Por qué motivo económico los acreedores privados tendrían más interés en planchar el dólar y el índice de inflación que en cobrar sus créditos? El problema no son las maniobras especulativas, sino la deuda externa, y lo que está en crisis es la *teoría del goteo*, con la que Sourrouille explicaba que pagando un poco aquí y otro poco allá alcanzaba para conformar a los acreedores, sin necesidad de replanteos más drásticos.

El otro villano son los operadores del mercado financiero y los grandes exportadores de cereales. Según la historia oficial, entre los sorprendidos por el feriado cambiario del 6 de febrero con toda su liquidez en australes estaría Bunge y Born. Las alzas posteriores obedecerían a su necesidad de desquite por las pérdidas sufridas, y de venganza contra el equipo económico. Jesús Rodríguez lo dijo en la más pura semántica radical: "Las corporaciones también votan el 14 de mayo, y no a favor nuestro".

La influencia de los cerealistas en el pequeño mercado paralelo de Buenos Aires es obvia. Desde que el Banco Central se retiró de las operaciones, la oferta de dólares quedó en manos de los exportadores de granos, que con sólo restringir la oferta pueden elevar su cotización. Pero ésta no es una guerra sin cuartel, apenas una pelea matrimonial. La creación del tercer mercado en lugar de la prometida unificación, y el establecimiento de un mix poco estimulante para las exportaciones agropecuarias, agrió la relación. Dos semanas después Machinea regresó al lecho conyugal con un ramo de rosas para iniciar la reconciliación y una botella de champagne para festejarla: la prefinanciación de exportaciones, que concedía un plazo de un año para reexportar legítimamente los dólares ingresados, fue extendida a un año y medio. Con tasas de interés real disparatadas como las que se pagan en la Argentina, esos 180 días adicionales, durante los cuales el dinero de la prefinanciación puede colocarse en el mercado de bonos y luego recambiarse legalmente contra las reservas del Banco Central, constituyen un espléndido regalo. Después de haber resignado el control de las variables principales de la economía, Sourrouille y su equipo sólo pueden permitirse enojos pasajeros, con reconciliaciones cada vez más onerosas.

La pipa de la paz

No sólo el Gobierno y los grandes agentes económicos buscan el modo y el precio de hacer las paces. Lo mismo ocurre dentro del Ejército. El jefe de Estado Mayor, general de división Francisco Gassino, había resuelto seguir los sumarios de justicia militar únicamente contra los cabecillas de los alzamientos de los últimos dos años, y contra aquellos oficiales que traspusieron la raya de lo admisible en conflictos intrafuerza, como los tenientes de San Luis que ataron con una cadena al teniente coronel jefe de la unidad, o los que ametrallaron la Mayoría en el regimiento de Las Lajas.

El secretario de Defensa Juan Gauna comunicó que el Poder Ejecutivo no estaba dispuesto a interferir las soluciones internas que acordara el Ejército, pero tampoco a correr con su costo político. La solución de citar a todos los oficiales involucrados a una reunión con la Junta Superior de Calificaciones fue propuesta por el inspector general, Alfredo Arrillaga, seducido desde el 23E por el *Mono* Armando Nobel Valiente, quien pese a estar bajo arresto tuvo a su cargo la recuperación del RI 3.

Los diálogos no fueron fáciles. Hubo oficiales de muy baja graduación que para sorpresa de los generales desdeñaron la mano tendida y reivindicaron sus posiciones duras. Castigar a quienes intentaron pero no pudieron reprimir las sublevaciones de Semana Santa y Monte Caseros es inimaginable mientras gocen de libertad todos los compañeros de Mohamed Alí Seineldín en Villa Martelli. El perdón a los rebeldes es necesario para cerrar lo que Gassino definió como fisuras internas. Pero si los sumarios concluyen sin más que sanciones disciplinarias, muchos fieros carapintada desplazarían en el orden de méritos a otros oficiales de la mayoría silenciosa que no se plegaron por no arriesgar su carrera, con un efecto letal sobre la disciplina. Si se los mantiene en actividad pero se los relega en el orden de méritos, rebrota la murmuración que socavó a Caridi, sobre los generales de escritorio que usan el boletín para castigar al Ejército combatiente.

La canción del general Fontova "No hay futuro" describe el estado de ánimo de los miembros de la Junta Superior de Calificaciones, y exhibe el daño que sufren las instituciones castrenses por la deserción de las responsabilidades del poder político. Dentro del Ejército el galimatías no tiene solución.

Rango y mida

Al mismo tiempo políticos y militares se atarean por encontrar un camino de salida a los 17 juicios pendientes por violaciones a los Derechos Humanos. Desde fines de 1987, el Gobierno sólo pudo acordar postergaciones con los jefes de Estado Mayor. Una más está en ejecución ahora, merced al recurso presentado por el defensor oficial de Carlos Suárez Mason, Hugo Martín Valerga, quien solicitó que la Corte Suprema reclamara a la Cámara Federal el principal de la causa del Cuerpo I. Si la Corte accede, la audiencia pública no podrá iniciarse en abril, como preveían los jueces. A lo sumo, alcanzarían a la primera semana de mayo, aunque es seguro que en ese caso dispondrían ellos una postergación que alejara el juicio de las elecciones, mezcla peligrosa en cuanto se repara en los porcentajes probables de cada partido en los colegios electorales.

Mientras los radicales buscan ganar tiempo, el peronismo recorre la huella abierta hace casi dos años por el Gobierno. El ministro de la Corte Suprema Enrique Petracchi persuadió a Menem de las bondades del remedio que antes había ofrecido al Presidente Alfonsín, el *per saltum*. Pero el proyecto del Poder Ejecutivo de setiembre de 1987 fue archivado en el Congreso y las dos veces que Petracchi procuró que la Corte se avocara directamente a determinadas causas sin sanción legislativa, sus cuatro pares lo dejaron en estricta soledad. Incluso Jorge Antonio Bacqué llegó a sostener en un voto que aun cuando una ley lo estableciera, el *per saltum* sería contrario a los artículos de la Constitución sobre la competencia de la Corte. Ese camino está clausurado mientras los mismos hombres integren el tribunal. La única alternativa a una amnistía es hacer cumplir la ley, y tomar las previsiones políticas necesarias que respalden la labor de la Justicia en vez de entorpecerla como se hizo hasta ahora.

¿Colegios o Asamblea?

Se requeriría, entre otras cosas, un acuerdo de las principales fuerzas políticas para resistir el disgusto militar. Vista la facilidad de la ofensiva castrense después del 23E, esto parece más improbable que nunca. Antes que la continuación de los juicios, a peronistas y radicales les inquietan la conflictividad social en los dos meses que faltan para las elecciones (por ejemplo, el paro por tiempo indefinido que se cumple en ENCOTel), y la hipótesis de un virtual empate en las urnas.

El ministro del Interior Enrique Nosiglia analizó con los dirigentes peronistas José Luis Manzano y José Manuel de la Sota un escenario muy imaginativo. Si en los colegios electorales ningún candidato pudiera sumar alianzas para imponerse, tocaría la decisión a la Asamblea Legislativa. Allí alfonsinistas y renovadores peronistas recompondrían la fórmula, con Antonio Cafiero y Dante Caputo, y acordarían la reforma constitucional, con reducción del mandato a cuatro años y creación de la figura del ministro coordinador.

La última encuesta del estudio Socmerc sobre intención de voto en la primera semana de marzo, en Capital y Gran Buenos Aires indica que en Capital Angeloz se impondría por 42 a 27 por ciento, y en el Gran Buenos Aires Menem por 40 a 25 por ciento. Más llamativa es la tendencia que acusa esa medición, comparada con las de octubre de 1988 y enero de 1989. Se habrían pronunciado por Menem en Capital el 41 por ciento en octubre, el 24 por ciento en enero y el 27 por ciento en marzo, contra 26,38 y 42 de Angeloz. En el Gran Buenos Aires la evolución de las preferencias por Menem sería 58-46-40, contra 10-23-25 por Angeloz. Es decir que mientras el candidato peronista declinaría, el radical estaría en ascenso. Otras encuestas que el Gobierno ha recibido en los últimos días vaticinan un resultado similar al de setiembre de 1987, con una ventaja de cuatro puntos para Menem, aunque con una distribución nacional distinta. Según esos sondeos el peronismo arrasaría en el Gran Buenos Aires, mientras la UCR ganaría con comodidad en Capital, por poco en Córdoba y recuperaría algunos distritos que perdió entonces, como Mendoza, San Juan o Chubut.

La eventualidad de una definición en la Asamblea Legislativa no es descartable. Pero Cafiero no comparte el entusiasmo de Manzano y De la Sota por una combinación legal según la Constitución, pero de dudosa legitimidad política. El hombre que presidió la primera elección interna democrática en el peronismo siente que su resultado lo obliga más que a nadie.

De ahí los pasos que dio en el último mes, de lealtad al candidato pero afirmación de un perfil propio, expresado en sus posiciones respecto del 23E, el acuerdo nacional, el rol del partido, el desplazamiento de Rousselot y Cañón, o la participación militar en asuntos de seguridad. Con el congreso que hace dos semanas aprobó la plataforma, habría concluido lo que en La Plata se denomina la acumulación pasiva. Pero ¿cómo se hace la acumulación activa? Cada vez que se presentó con una posición divergente, Cafiero sólo encontró comprensión y afecto. "Antonio, vos vas a gobernar conmigo", es la consigna de Menem que sume al gobernador de Buenos Aires en la perplejidad. ¿Es el gesto sincero de quien comprende que necesita el partido, o como sugiere en el semanario *El Periodista* el autor del más extenso reportaje concedido por Nosiglia, Tomás Eloy Martínez, "las condiciones se imponen antes de la toma del poder. Después, con los votos en la mano, toda negociación es ilusoria". Si así fuera, ¿qué condición puede imponer ahora el presidente del partido a su candidato?

Aun en la duda, Cafiero descarta toda hipótesis de ruptura. Incluso rechazó el plan de Manzano-De la Sota para organizar la renovación como línea interna, lo cual puso más de punta aún los pelos del cordobés. El cafierismo (que Cafiero prefiere llamar línea institucionalista) abarca más sectores alarmados por Menem y su entorno que la mera renovación. Por ejemplo, Lorenzo Miguel o el ex gobernador de Santa Fe, José María Vernet.

Enemigos

La Cámara de Diputados está tratando el proyecto de ley de estupefacientes del radical Lorenzo Cortese, que además de incriminar la tenencia para consumo personal, establece medidas de seguridad que con alegado propósito terapéutico implican inconstitucionales restricciones a la libertad, y colocan la vida de las personas en manos de peritos que con tres líneas de dictamen pueden condenarlas a penas más graves que las de los Códigos. En el bloque radical había firme resistencia a ese texto, pero fue depuesta a raíz del 23E, según dijo un miembro de su conducción a *La Nación*. "La gran mayoría de los diputados interpreta que la sociedad quiere posiciones más duras respecto del tema de las drogas", añadió, sin explicar el nexo entre un tema y otro.

Una publicación sobre "La cuestión de las drogas en América latina" de la Comisión de la presidencia de Venezuela contra el uso ilícito de las drogas, sostiene que hay un **enemigo**, en negrita, que de externo se ha tornado en INTERNO, con mayúsculas, "agresor de nuestros patrimonios espirituales y materiales y de nuestra identidad nacional, por lo que debemos identificarlo como problema de Seguridad". El círculo se cierra. Mientras el gobierno de Venezuela, donde se consideraba un problema de salud como asunto de seguridad nacional, pasa con fluidez a la represión armada de multitudes hambrientas, el de la Argentina encuentra estímulo en la agresión de La Tablada para recortar sin razón alguna las libertades civiles.



"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

Domingo 12 de marzo de 1989

14 de mayo y la taquicardia de los mercados. Si gana Angeloz, escribió, se ocupará de la reforma del Estado y de una política de ingresos (eufemismo por reducción del salario real) imprescindible para contener la inflación. "El tema crucial es la contención del poder sindical", anota. Si el triunfador es Menem, agrega, conceptos como salariazo o nacionalización de los depósitos, y sobre todo la presencia de "un sindicalismo fuerte y agresivo" presagian el retorno a 1975. Atribuye la derrota de Cafiero el 9 de julio a su intento por reducir la cuota de poder político del sindicalismo, a raíz de lo cual Lorenzo Miguel se volcó en favor de Menem, quien ahora no podría desembarazarse de su influencia. "Y nada hace suponer que los grandes dirigentes sindicales del peronismo sean razonables en sus pretensiones y se encuadren en un concepto general de política de ingresos compatible por lo menos con una inflación civilizada." Para despejar hasta la última duda, Alemann rebautiza el rodrigazo como *miguelazo* y sostiene que comparado con ese futuro, el dólar de esta semana no es caro. Por más almuerzos con funcionarios de la embajada norteamericana y con los gremios patronales que organice el Grupo de los 15, y pese al visible reacercamiento entre Miguel y Cafiero, un eventual retorno peronista es aguardado con aprensión. Mientras el Ejército se reposiciona en la sociedad, la burguesía se está pintando la cara para recibir a las visitas.

Al grano

La conducción económica sugiere que la estampida del dólar obedece a maniobras de bancos norteamericanos y acreedores externos. Pero al revelar que los pagos no efectuados de la deuda externa en el último año superaban los 2000 millones de dólares, José Luis Machinea desmintió involuntariamente la hipótesis conspirativa. ¿Por qué motivo económico los acreedores privados tendrían más interés en planchar el dólar y el índice de inflación que en cobrar sus créditos? El problema no son las maniobras especulativas, sino la deuda externa, y lo que está en crisis es la *teoría del goteo*, con la que Sourrouille explicaba que pagando un poco aquí y otro poco allá alcanzaba para conformar a los acreedores, sin necesidad de replanteos más drásticos.

El otro villano son los operadores del mercado financiero y los grandes exportadores de cereales. Según la historia oficial, entre los sorprendidos por el feriado cambiario del 6 de febrero con toda su liquidez en australes estaría Bunge y Born. Las alzas posteriores obedecerían a su necesidad de desquite por las pérdidas sufridas, y de venganza contra el equipo económico. Jesús Rodríguez lo dijo en la más pura semántica radical: "Las corporaciones también votan el 14 de mayo, y no a favor nuestro".

La influencia de los cerealistas en el pequeño mercado paralelo de Buenos Aires es obvia. Desde que el Banco Central se retiró de las operaciones, la oferta de dólares quedó en manos de los exportadores de granos, que con sólo restringir la oferta pueden elevar su cotización. Pero ésta no es una guerra sin cuartel, apenas una pelea matrimonial. La creación del tercer mercado en lugar de la prometida unificación, y el establecimiento de un mix poco estimulante para las exportaciones agropecuarias, agrió la relación. Dos semanas después Machinea regresó al lecho conyugal con un ramo de rosas para iniciar la reconciliación y una botella de champagne para festejarla: la prefinanciación de exportaciones, que concedía un plazo de un año para reexportar legítimamente los dólares ingresados, fue extendida a un año y medio. Con tasas de interés real disparatadas como las que se pagan en la Argentina, esos 180 días adicionales, durante los cuales el dinero de la prefinanciación puede colocarse en el mercado de bonos y luego recambiarse legalmente contra las reservas del Banco Central, constituyen un espléndido regalo. Después de haber resignado el control de las variables principales de la economía, Sourrouille y su equipo sólo pueden permitirse enojos pasajeros, con reconciliaciones cada vez más onerosas.

La pipa de la paz

No sólo el Gobierno y los grandes agentes económicos buscan el modo y el precio de hacer las paces. Lo mismo ocurre dentro del Ejército. El jefe de Estado Mayor, general de división Francisco Gassino, había resuelto seguir los sumarios de justicia militar únicamente contra los cabecillas de los alzamientos de los últimos dos años, y contra aquellos oficiales que traspusieron la raya de lo admisible en conflictos intrafuerza, como los tenientes de San Luis que ataron con una cadena al teniente coronel jefe de la unidad, o los que ametrallaron la Mayoría en el regimiento de Las Lajas.

El secretario de Defensa Juan Gauna comunicó que el Poder Ejecutivo no estaba dispuesto a interferir las soluciones internas que acordara el Ejército, pero tampoco a correr con su costo político. La solución de citar a todos los oficiales involucrados a una reunión con la Junta Superior de Calificaciones fue propuesta por el inspector general, Alfredo Arrillaga, seducido desde el 23E por el *Mono* Armando Nobel Valiente, quien pese a estar bajo arresto tuvo a su cargo la recuperación del RI 3.

Los diálogos no fueron fáciles. Hubo oficiales de muy baja graduación que para sorpresa de los generales desdeñaron la mano tendida y reivindicaron sus posiciones duras. Castigar a quienes intentaron pero no pudieron reprimir las sublevaciones de Semana Santa y Monte Caseros es inimaginable mientras gocen de libertad todos los compañeros de Mohamed Alí Seineldín en Villa Martelli. El perdón a los rebeldes es necesario para cerrar lo que Gassino definió como fisuras internas. Pero si los sumarios concluyen sin más que sanciones disciplinarias, muchos fieros carapintada desplazarían en el orden de méritos a otros oficiales de la mayoría silenciosa que no se plegaron por no arriesgar su carrera, con un efecto letal sobre la disciplina. Si se los mantiene en actividad pero se les relega en el orden de méritos, rebrota la murmuración que socavó a Caridi, sobre los generales de escritorio que usan el boletín para castigar al Ejército combatiente.

La canción del general Fontova "No hay futuro" describe el estado de ánimo de los miembros de la Junta Superior de Calificaciones, y exhibe el daño que sufren las instituciones castrenses por la deserción de las responsabilidades del poder político. Dentro del Ejército el galimatías no tiene solución.

Rango y mida

Al mismo tiempo políticos y militares se atarean por encontrar un camino de salida a los 17 juicios pendientes por violaciones a los Derechos Humanos. Desde fines de 1987, el Gobierno sólo pudo acordar postergaciones con los jefes de Estado Mayor. Una más está en ejecución ahora, merced al recurso presentado por el defensor oficial de Carlos Suárez Mason, Hugo Martín Valerga, quien solicitó que la Corte Suprema reclamara a la Cámara Federal el principal de la causa del Cuerpo I. Si la Corte accede, la audiencia pública no podrá iniciarse en abril, como preveían los jueces. A lo sumo, alcanzarían a la primera semana de mayo, aunque es seguro que en ese caso dispondrían ellos una postergación que alejara el juicio de las elecciones, mezcla peligrosa en cuanto se repara en los porcentajes probables de cada partido en los colegios electorales.

Mientras los radicales buscan ganar tiempo, el peronismo recorre la huella abierta hace casi dos años por el Gobierno. El ministro de la Corte Suprema Enrique Petracchi persuadió a Menem de las bondades del remedio que antes había ofrecido al Presidente Alfonsín, el *per saltum*. Pero el proyecto del Poder Ejecutivo de setiembre de 1987 fue archivado en el Congreso y las dos veces que Petracchi procuró que la Corte se avocara directamente a determinadas causas sin sanción legislativa, sus cuatro pares lo dejaron en estricta soledad. Incluso Jorge Antonio Bacqué llegó a sostener en un voto que aun cuando una ley lo estableciera, el *per saltum* sería contrario a los artículos de la Constitución sobre la competencia de la Corte. Ese camino está clausurado mientras los mismos hombres integren el tribunal. La única alternativa a una amnistía es hacer cumplir la ley, y tomar las previsiones políticas necesarias que respalden la labor de la Justicia en vez de entorpecerla como se hizo hasta ahora.

¿Colegios o Asamblea?

Se requeriría, entre otras cosas, un acuerdo de los principales fuerzas políticas para resistir el disgusto militar. Vista la facilidad de la ofensiva castrense después del 23E, esto parece más improbable que nunca. Antes que la continuación de los juicios, a peronistas y radicales les inquietan la conflictividad social en los dos meses que faltan para las elecciones (por ejemplo, el paro por tiempo indefinido que se cumple en ENCOTel), y la hipótesis de un virtual empate en las urnas.

El ministro del Interior Enrique Nosiglia analizó con los dirigentes peronistas José Luis Manzano y José Manuel de la Sota un escenario muy imaginativo. Si en los colegios electorales ningún candidato pudiera sumar alianzas para imponerse, tocaría la decisión a la Asamblea Legislativa. Allí alfonsinistas y renovadores peronistas recompondrían la fórmula, con Antonio Cafiero y Dante Caputo, y acordarían la reforma constitucional, con reducción del mandato a cuatro años y creación de la figura del ministro coordinador.

La última encuesta del estudio Socmerc sobre intención de voto en la primera semana de marzo, en Capital y Gran Buenos Aires indica que en Capital Angeloz se impondría por 42 a 27 por ciento, y en el Gran Buenos Aires Menem por 40 a 25 por ciento. Más llamativa es la tendencia que acusa esa medición, comparada con las de octubre de 1988 y enero de 1989. Se habrían pronunciado por Menem en Capital el 41 por ciento en octubre, el 24 por ciento en enero y el 27 por ciento en marzo, contra 26,38 y 42 de Angeloz. En el Gran Buenos Aires la evolución de las preferencias por Menem sería 58-46-40, contra 10-23-25 por Angeloz. Es decir que mientras el candidato peronista declinaría, el radical estaría en ascenso. Otras encuestas que el Gobierno ha recibido en los últimos días vaticinan un resultado similar al de setiembre de 1987, con una ventaja de cuatro puntos para Menem, aunque con una distribución nacional distinta. Según esos sondeos el peronismo arrasaría en el Gran Buenos Aires, mientras la UCR ganaría con comodidad en Capital, por poco en Córdoba y recuperaría algunos distritos que perdió entonces, como Mendoza, San Juan o Chubut.

La eventualidad de una definición en la Asamblea Legislativa no es descartable. Pero Cafiero no comparte el entusiasmo de Manzano y De la Sota por una combinación legal según la Constitución, pero de dudosa legitimidad política. El hombre que presidió la primera elección interna democrática en el peronismo siente que su resultado lo obliga más que a nadie.

De ahí los pasos que dio en el último mes, de lealtad al candidato pero afirmación de un perfil propio, expresado en sus posiciones respecto del 23E, el acuerdo nacional, el rol del partido, el desplazamiento de Rousselot y Cañón, o la participación militar en asuntos de seguridad. Con el congreso que hace dos semanas aprobó la plataforma, habría concluido lo que en La Plata se denomina la acumulación pasiva. Pero ¿cómo se hace la acumulación activa? Cada vez que se presentó con una posición divergente, Cafiero sólo encontró comprensión y afecto. "Antonio, vos vas a gobernar conmigo", es la consigna de Menem que sume al gobernador de Buenos Aires en la perplejidad. ¿Es el gesto sincero de quien comprende que necesita el partido, o como sugiere en el semanario *El Periodista* el autor del más extenso reportaje concedido por Nosiglia, Tomás Eloy Martínez, "las condiciones se imponen antes de la toma del poder. Después, con los votos en la mano, toda negociación es ilusoria". Si así fuera, ¿qué condición puede imponer ahora el presidente del partido a su candidato?

Aun en la duda, Cafiero descarta toda hipótesis de ruptura. Incluso rechazó el plan de Manzano-De la Sota para organizar la renovación como línea interna, lo cual puso más de punta aún los pelos del cordobés. El cafierismo (que Cafiero prefiere llamar línea institucionalista) abarca más sectores alarmados por Menem y su entorno que la mera renovación. Por ejemplo, Lorenzo Miguel o el ex gobernador de Santa Fe, José María Vernet.

Enemigos

La Cámara de Diputados está tratando el proyecto de ley de estupefacientes del radical Lorenzo Cortese, que además de incriminar la tenencia para consumo personal, establece medidas de seguridad que con alegado propósito terapéutico implican inconstitucionales restricciones a la libertad, y colocan la vida de las personas en manos de peritos que con tres líneas de dictamen pueden condenarlas a penas más graves que las de los Códigos. En el bloque radical había firme resistencia a ese texto, pero fue depuesta a raíz del 23E, según dijo un miembro de su conducción a *La Nación*. "La gran mayoría de los diputados interpreta que la sociedad quiere posiciones más duras respecto del tema de las drogas", añadió, sin explicar el nexo entre un tema y otro.

Una publicación sobre "La cuestión de las drogas en América latina" de la Comisión de la presidencia de Venezuela contra el uso ilícito de las drogas, sostiene que hay un **enemigo**, en negrita, que de externo se ha tornado en INTERNO, con mayúsculas, "agresor de nuestros patrimonios espirituales y materiales y de nuestra identidad nacional, por lo que debemos identificarlo como problema de Seguridad". El círculo se cierra. Mientras el gobierno de Venezuela, donde se consideraba un problema de salud como asunto de seguridad nacional, pasa con fluidez a la represión armada de multitudes hambrientas, el de la Argentina encuentra estímulo en la agresión de La Tablada para recortar sin razón alguna las libertades civiles.





y peliculas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

A LA LATA,

La entidad Directores Argentinos Cinematográficos puso el dedo en la llaga: la falta de fondos del Instituto de Cinematografía se contradice con el drenaje de dólares de la televisión. La compra del material fílmico multiplica por cuatro lo invertido por el Estado en el cine nacional, con la diferencia de que mientras en el caso del cine se trata de créditos, en la televisión sólo se manejan gastos no recuperables. Como si esto fuera poco,la oferta del fílmico consumido por la TV se concentra en sólo cuatro empresas a las que se les deben cifras millonarias.

(Por Claudia Acuña e Ivana Costa) Producir una película como *La deuda interna* cuesta exactamente 220.000 dólares. El resultado, en primer lugar, son los premios, un éxito en la taquilla y varios cines otra vez repletos, pero también una historia que se transforma en espejo cultural. Doscientos veinte mil dólares es exactamente lo que consume la televisión en quince días para emitir series, películas, documentales y dibujos animados que, en la mayor parte de los casos, poco tienen que ver con lo que *La deuda interna* quiere mostrar. Con esos 220.000 dólares se pueden comprar diez películas como *Rambo* o siete series como *Martillo Hammer* o *Camino al cielo*. Se puede comprar todo esto o financiar *La deuda interna*. La elección tiene que ver con la denuncia que formuló el viernes en Mar del Plata la entidad Directores Argentinos Cinematográficos (DAC). Su presidente,Javier Torre, acompañado por Fernando Solanas,explicó esta cuestión con números que surgen de la resolución de este dilema a lo largo de los últimos cinco años. La sangría de dólares que la televisión destinó a la compra de material fílmico es cuatro veces superior a lo que el Instituto de Cinematografía aportó al cine nacional. Según cantan las cifras que maneja DAC,en estos cinco años se han filmado 150 películas. El Instituto de Cinematografía entregó créditos por, aproximadamente, 17 millones de dólares oficiales, lo cual significa que cada productor recibió del Estado apenas un 15 por ciento del costo total del film. Ciento cincuenta películas que, en realidad, contaron con 50 o 60 mil dólares reales para llegar a la pantalla cuando —aun las más baratas y realizadas en cooperativa, como en el caso de la *La deuda interna*— necesitaron cuatro veces más para convertirse en realidad.

Si la cifra aportada por el Instituto de Cinematografía al cine nacional se traduce a valores de la televisión se puede decir que entregó a cada director los dólares que la TV estatal paga por sólo tres películas. Esta relación es la que llevó a la DAC a exigir un replanteo. *"En este momento hay 46 directores intimados por el Banco Nación para que paguen los créditos otorgados por el Instituto. Cuarenta y seis directores que pusieron sus bienes como garantía y que ahora corren el peligro de un embargo. Ellos son los que están haciendo cine en medio de la crisis, de la impotencia, de la imposibilidad. Y sin embargo son deudores. En cambio, ni el Banco Nación ni el Estado hacen nada para impedir que los recursos se dilapiden en la compra de series y películas extranjeras. Ese es un negocio 'legal' y allí no se piden avales ni se otorgan créditos. Se gasta, simplemente, se gasta."* Las palabras de Torre fueron acompañadas por una reflexión de Solanas: *"¿A cuenta de quién están gastando los canales estatales esta plata? ¿Quién los autorizó a seguir endeudándose con los distribuidores de películas por millones de dólares? Nosotros vinimos reclamando al Instituto soluciones para el cine y su crisis, pero ahora nos damos cuenta de que la solución no puede venir sólo de allí. Si no pensamos el espacio audiovisual en su totalidad nos van a seguir tomando el pelo. Porque mientras el Instituto llora su falta de recursos, la televisión dilapida millones de dólares".*



Las latas mandan

La llegada de la democracia a los canales de TV encontró, sobre todo, deudas. ATC recibió un saldo negativo de 9 millones de dólares; Canal 11 tenía un saldo en rojo de 12 millones y Canal 13 superaba los diez. El grueso de este endeudamiento correspondía, en más de un 70 por ciento, a dos rubros: juicios laborales y deudas previsionales, por un lado, y facturas de material fílmico por el otro. Cinco años después un informe reservado de la Secretaría de Cultura de la Nación admite que hasta mediados del año pasado a los distribuidores de películas se le adeudan 11.563.396 dólares.

El reflejo de esta deuda es la pantalla. Esos once millones y medio de dólares se corresponden con el porcentaje de material fílmico emitido por los canales estatales en julio del '88 un 20,15 por ciento del total de la programación más un 15,45 por ciento dedicado a los dibujos animados. En tanto, los programas de entretenimiento, por ejemplo, apenas sumaban el 6,26 por ciento y los ciclos periodísticos (sin contabilizar los noticieros) el 10,56 por ciento. Es decir, las latas mandan.

El grado de endeudamiento en este rubro fue creciendo en los últimos dos años. ATC cerró su balance de 1984 con una deuda en material fílmico de 2.845.328 dólares. En el '85 ya se había reducido notablemente: el balance arrojó un endeudamiento de 628.000 dólares. Para el '86 la cifra había trepado a 1.748.000 dólares y en el '87 cerró con 4.009.000 dólares. Casi tres veces más.

El promedio en emisión de material fílmico de ATC de octubre del '87 a febrero del '89 es del 36,04 por ciento. Canal 11 alcanza un 38,41 y Canal 13 un 38,80 por ciento. Si al porcentaje emitido por ATC le corresponde cuatro millones de dólares de endeudamiento, Canal 11 y 13 superan esa cifra. Ahora bien: los datos del balance sólo revelan cuánto se debe, pero no cuánto se gastó. Es decir que en cualquier caso falta saber el monto total de la inversión —pagos y deudas— que la televisión estatal destinó al material fílmico.

Muchas veces se ha dicho y muchas más se ha oído que las escasas arcas de la TV estatal han producido esta situación. Los responsables del área alegan que es imposible poner la máquina televisiva en funcionamiento por la falta de dinero y que esto es lo que lleva a bajar el porcentaje de programación propia y reemplazarlo por las latas, que sólo demandan eso: un rollo de material fílmico colocado en una máquina que lo manda al aire. Las latas tienen ese efecto parasitario: nadie trabaja. Ni actores ni técnicos. Por eso el otro efecto que produce es la paralización: cada hora de emisión de una serie o un film significa una hora de reducción de una fuente de trabajo para la ya esquelética industria cultural argentina.

El planteo de la falta de recursos se contradice con la experiencia realizada por los mismos canales estatales en estos años de democracia. Un informe producido por el entonces interventor de Canal 13 Carlos María Negri (ahora a cargo de Canal 11, tras dos años de paréntesis en donde cumplió tareas en el Banco Central) indica exactamente lo contrario. El informe data de setiembre de 1985 y registra que en aquel mes el canal había alcanzado un 85 por ciento de producción en vivo y un 15 por ciento de emisión de fílmico.

"Son los valores de producción en vivo más altos en los últimos diez años",decía. *"Esto implica mayor y mejor aprovechamiento de los re-*



AL LATERO

cursos humanos y técnicos de la empresa, con la evidente disminución de la capacidad ociosa. "Pero también, de acuerdo con el mismo informe, implicaba otras cosas importantes: Canal 13 consolidó su segundo puesto en la audiencia; el rating aumentó un 25 por ciento con respecto al año anterior, cuando la cifra de fílmico era casi el doble; se alcanzó por primera vez un resultado operativo positivo (es decir que se logró la autofinanciación operativa), con una ganancia operativa estimada en 150.000 dólares, y la venta de publicidad creció en un 48 por ciento. Seguramente, el análisis de los efectos producidos puede revelar varios factores, pero no es casual que todos estos beneficios se hayan alcanzado cuando Canal 13 "redujo al mínimo la adquisición de material fílmico", según resalta el informe.

El precio del deber

Distribuidores y funcionarios coinciden en señalar que el precio de una película estreno cuesta entre 8 y 25 mil dólares. Las más caras son, por ejemplo, las aventuras de Rambo. Un reestreno puede oscilar entre dos mil y dos mil quinientos dólares. Las series, en cambio, se cotizan por episodios: 1500 dólares es el precio promedio de series que generalmente tienen 22 capítulos. Mientras los films se venden con derecho a dos pasadas, las series se comercializan por una sola emisión. Los dibujos animados se venden por ración: media hora, quinientos dólares. Los documentales van desde mil dólares a cuatro mil, en tanto los telefilms (películas realizadas para emitirse por televisón) cuestan entre 4 y 5 mil dólares.

La provisión del material y su consecuente factura de deuda tienen en la Capital cuatro grandes nombres que cubren el 90 por ciento de la oferta.

Las firmas son Diprom —a cargo de Carlos y Héctor Izcovich y Alfredo Odorisio—, Distelecine —al mando de Eduardo Gómez—, Telecinema —de Alfredo González, también propietario de Canal 8 de Mar del Plata— y Leda Films, de Pedro Leda. Para Alfredo Odorisio, por ejemplo, la selección del material que ofrece es sencilla: *"Elijo las películas como elijo mis corbatas o mis zapatos. Lo digo en sentido figurado. Elijo las que me gustan, las que creo que van a quedar bien acá, en la Argentina".* Odorisio tiene a su cargo las series *Camino al cielo, Dallas, Dinastía, La familia Ingalls,* las películas de *James Bond* y un importante surtido de dibujos animados que incluye a *Los Picapiedras* y el *Oso Yogui. "Podría decirse* —amplía— *que somos especialistas en documentales. Vendemos los que se emiten en* La aventura del hombre, Deporte en acción *y* El deporte es así*",* precisa.

Más sincero, pero necesariamente anónimo, un especialista que fue asesor en varios canales estatales y privados en el área fílmica admite que *"los canales estatales pagan más que los privados, quizá porque tienen más recursos o quizá porque les cuesta menos conseguirlos. Si el precio sube porque hay alguien que se traga plata en el medio no te lo voy a decir yo. Pero hay".* El hombre explica que a pesar de que las deudas de los canales estatales con las distribuidoras es astronómica, las empresas les siguen vendiendo *"porque saben que el Estado siempre paga. En los canales privados están al día, pero en los estatales es más lo que se debe que lo que se paga. De todos modos, a las distribuidoras les conviene porque colocan allí lo que de todas maneras no venden en otro lado".*

El anónimo especialista advierte sobre un fenómeno que se ha producido en los últimos meses. *"Los canales estatales han comenzado a buscar otras formas de adquirir material fílmico. La falta de dólares y las exigencias de los distribuidores de ver algún peso los llevó a comprar material a través de un avisador. Es decir, al avisador le dan segundos de publicidad. A cambio, el avisador paga a las distribuidoras el material fílmico y le entrega las películas al canal."* Este efecto que el hombre llama "triangulación" tiene varios puntos oscuros. En primer lugar porque coloca al canal en una situación de desventaja para negociar el precio: el intermediario puede "inflarlo" para obtener más segundos de publicidad a cambio. Pero quizá la consecuencia más grave tenga que ver con la principal fuente de recursos de una emisora: la pantalla. Si canjea publicidad por latas reduce sus posibilidades de obtener dinero fresco. Es decir, el perro se muerde la cola, pero las distribuidoras no.

El ejemplo que se hizo público sobre este nuevo sistema de comercialización fue también el más caro de la historia de la televisión. Canal 13 adquirió *Lo que el viento se llevó* y el precio de la operación motivó una explicación de la emisora. En realidad se había comprado a través de un avisador que había ofertado diez títulos a cambio de segundajes. El avisador había hecho uso de sus derechos, pero los títulos no estuvieron en poder de la emisora *"por problemas en los subtitulados",* según se explicó. Meses después —no se especificó cuántos— Canal 13 resolvió hacer uso de esa oferta: compró por valor de cien mil dólares *Lo que el viento se llevó* y tres telefilms. El contrato le daba prioridad sobre los otros diez títulos que quedaban pendientes, valuados en otros cien mil dólares. A esa altura del partido era difícil establecer si el precio pagado fue caro o barato. En primer lugar porque ya se partió de un contrato en el que participaba un intermediario —el avisador—. En segundo lugar porque al haber pasado tanto tiempo entre el uso del segundaje por parte del avisador y la adquisición de los films por parte de la emisora, sus posibilidades de negociación estaban reducidas. El tercer argumento responde al sentido común: *"¿Quién dispone que en este país y con esta economía devastada un canal de televisión pueda disponer de 70 mil dólares para adquirir un film?",* pregunta DAC.

Verdad o consecuencia

El gasto en material fílmico no sólo hay que relacionarlo con lo que el cine hubiera podido producir de contar con esos dólares, sino con lo que la televisión hubiese podido hacer de haber mediado otra política de distribución. Según informó ATC, en 1985 realizar un capítulo de la telenovela *La señora Ordóñez* (una de las producciones más caras de esa emisora) costó 2877 dólares por hora. La tira no sólo dio trabajo a más de veinte actores y mantuvo ocupado al personal técnico de la planta, sino que además de lo que recaudó por publicidad pudo ser comercializada en varios países latinoamericanos. Además, difundió la obra de una escritora argentina, Martha Lynch, quien —según sus editores— vio aumentada la venta de su libro durante la emisión. Producir programas propios tiene un doble efecto: el interno, con sus múltiples beneficios, y el externo, que depara no sólo divisas sino una inserción en el mercado que ahora la Argentina perdió. El resultado también tiene derivaciones en la pantalla local: las telenovelas que ahora emiten los canales estatales ya no son de producción nacional. Se importan.

El planteo formulado por la DAC trata de convertir el disparate en un plan de acción coordinado. El cine en los últimos años vio reducirse su mercado: cerraron trescientas salas y el público pasó de 59 millones de espectadores convocados en el '85 a los casi 32 millones del '88. No existe —dicen los directores— ninguna posibilidad de que una película nacional se autofinancie. La capacidad de recupero con este cuadro de situación es una utopía. La única posibilidad de salvación está en la integración del espacio audiovisual: cine, televisión, video. Planificar la inversión en estos tres campos, racionalizar los recursos y determinar una política de crecimiento de una industria en extinción es para ellos una tarea urgente. Para Daniel Sario, gerente de Comunicación Social de ATC y miembro de la Unión Latinoamericana de Cine, Radio y Televisión (ULCRA), el planteo es similar: *"Hay que formular una política de defensa de la televisión estatal frente a los vendedores de material fílmico. Estas supuestas productoras son en realidad intermediarias de los nuevos piratas de la cinematografía".* En este sentido, la ULCRA está estudiando una propuesta del mejicano Jesús Hernández Torres, quien fuera el director general del ente que integra el cine, la radio y la televisión de ese país. Hernández Torres propuso adquirir un listado de 150 films por 100 mil dólares, pero con derecho a la emisión de todas las televisoras de servicio público integradas a la ULCRA. Ciento cincuenta films por cien mil dólares pagados de una sola vez por toda Latinoamérica. Es decir que cada televisora estatal pagaría entre 200 y 300 dólares por cada título emitido. La propuesta es ambiciosa y resistida por quienes viven de la fragmentación, no ya del mercado latinoamericano, sino de la industria audiovisual de cada país.

Para ellos sus productos se cotizan tan alto como el rating que dicen garantizar con sus productos. La televisión democrática debería aprender de lo que cosechó a veces, a pesar suyo. Y demostrar que el único record histórico que pudo batir surgió de un canal privado —el 9— y con la emisión de un film nacional: *La noche de los lápices.* Más de cincuenta y cuatro puntos de rating que nada tienen que ver con *Rambo,* pero si con su necesidad de ser más creíble, menos deficitaria y menos sospechosa de corrupción.

Para realizar esta nota se consultó el libro de Pablo Sirvén *Quien te ha visto y quien te ve,* editado por De la Flor.

Cuánto cuesta lo que se ve

Quizás la mejor manera de calcular el gasto en material fílmico es recurriendo a las matemáticas. Los balances pueden esconder explicaciones que los simples números no revelan, pero la pantalla aporta sus propias cifras. Un cálculo casero indica que el material expuesto en la pantalla de los tres canales estatales entre octubre y febrero pudo producir un gasto de 3.901.000 dólares en ATC; 4.600.500 dólares en Canal 11 y 6.215.000 dólares en Canal 13. Para realizar esta cuenta se calculó un precio promedio por series, películas, dibujos animados y documentales. Las cifras son discutibles porque el material que salió al aire puede responder a distintos tipos de contratos y cotizaciones, pero revela lo que la televisión puede poner en juego con su actual programación.

Para darse una idea de ese gasto de dólares sólo basta con realizar el siguiente teorema: si los tres canales estatales emiten semanalmente tres películas (cotizadas a 20 mil dólares cada una) una serie (1500 dólares por episodio), dos horas de dibujos animados (a mil dólares la hora) y una hora de documental (a 2000 dólares la hora) producen un gasto de 196.500 dólares semanales que al mes se convierten en 786.000 dólares y que en cinco años crecen a 47.160.000 dólares. Esta programación tipo representaria en realidad sólo diez horas de programación fílmica por canal. Sólo Canal 13, por ejemplo, en esta semana de reducción horaria, emite cuatro películas, cinco series y dos ciclos documentales, lo cual cubre quince horas de programación.





CUAL • ES •

CAFE LITERARIO. La librería Clásica y Moderna instaló un bar donde se expenden café, té, helados y comida, pero que llama la atención por su curioso estilo: las mesas son barriles de YPF y los asientos bolsas de arpillera repletas de arena. No será cómodo ni clásico, pero sí moderno. En el café se destaca, además, una pizarra donde alguien ha redactado una lista de recomendaciones cultas, más no siempre baratas, que incluye desde la revista española *El paseante*, el programa "Los siete locos" de ATC, y los libros *Catedral* de Raymond Carver; *Luces de neón* de Jay Mc Innery; *Esclavos de New York* de Tama Janowitz; *El placer desbocado* de Ernesto Schóo. Sobre gustos hay muchas pizarras escritas.

GENTE. Según la oficina de prensa, el viernes concurrieron a la Bienal unas veinte mil personas y el momento pico fue entre las 21 y las 22. Para hoy, domingo, se esperan más de 25 mil. Como los números son muy fríos, cabe acotar que la concurrencia promediaba los 22 años y que no abundaron los "raros peinados nuevos".

MOSCU DEBE ESPERAR. La lluvia postergó la actuación del grupo de rock Moscú, que debió producirse el viernes a las 22 en el escenario de Libertador y Pueyrredón. Algunos que aguardaban el recital protestaron ante el aplazamiento y los músicos no consiguieron averiguar cuál es su nueva fecha. "Es probable que toquen el domingo (hoy) a las 22 o el martes a la misma hora", dijeron los organizadores. Mientras tanto, se aguarda con expectativa al grupo Los Corniculados de Santorini, que se presenta esta noche. Los muchachos vivan al general Camps y advierten: "Correrás cuando vuelva Ramón". Para algunos se trata de una ironía (de mal gusto); para otros la cosa va en serio y estos Corniculados son la primera banda de rock fascista, que para peor envía gacetillas de prensa con grabados de águila patriótica escarapela.

FOTOGRAFOS. En una de las charlas organizadas en el rubro fotografía de la Bienal solemnemente intitulada "Conversando con los editores de fotografía", se invitó a Alejandro Kacero, reportero de este diario, sí, más no editor.

UNA POETICA DURA

(Por Rolando Graña) Gestos hieráticos, gente peinada con gel. Sacos con hombreras sobre remeras redondas. Anteojos oscuros en la noche. Mordazas y correas: maniatados posnucleares. Interiores rebanados por el amanecer atrás de una persiana americana.

Esto es lo que abunda en las fotografías premiadas en la Bienal de Arte Joven por un jurado que coordinó Sara Facio. Pero no menos llamativo es lo que falta: no hay casi trabajos testimoniales; no abunda el kitsch y la política poco aflora, cuando lo hace, en fotos de manifestaciones, es sin la fruición de diez años ha, sino con un deliberado extrañamiento. Algo ajeno.

No parece casual que tres de los premiados (y muchos más de los que quedaron afuera) hayan presentado fotos tomadas en funciones de UORC, el ya legendario espectáculo que la Organización Negra daba en Cemento el año pasado. A Mercedes Doretti, Marcelo Setton y Fidel Angueira los sedujeron esos rapados con máscaras antigases y borceguíes que destrozaban vidrios y tubos fluorescentes entre desechos industriales y delante de una luz final, apocalíptica.

Si alguna estética promedio brota de la muestra es una poética antirromántica, dura, lejos de toda compasión, sensiblería o resabio de hippismo. Que no retrata a los diferentes, a los pobres o a los locos sino a los pares: los retratos de Julio Grinblatt en las fotos de Julio Grinblatt, 23 años, figuran amigos de anteojos ahumados o un treintón olvidado contra la proverbial persiana americana.

Lo mismo pasa en "Compañero de trago", de Andrés Calamaro (sí, el músico), en los rostros elegidos por Jorge Vargas, en la recurrente muchacha dark de las fotos de Alejandro Grasso o en los excelentes montajes de Willy Raffo. En uno de ellos aparecen varios momentos de la filmación de *Lo que vendrá*, de Gustavo Mosquera (película paradigmática de esta estética si las hay), y en otro, *Alina*, las secuencias de un día en la vida de la niña en cuestión, donde conviven el diario y el supermercado, un libro de Paulo Freire y una revista de historietas. Es más: incluso a los maniquíes se los viste *como uno*: lo que hizo Lutz Matschke. Un gesto para reforzar la identidad del grupo, tal vez.

La política, por lo demás, llega sin épica: todas las tomas de manifestaciones aparecen filtradas por una mirada *cool*, de asombro, como en otro de los trabajos de Setton, donde una bruma se interpone entre la gente, las banderas, el pibe que mira desde arriba de un semáforo y quien está detrás de la lente. O si no, el kitsch: Marcela Gerard compuso una serie de cinco "Argentina te quiero" donde un anacrónico desnudo de hombre con pubis pintado de rojo alterna con un collar de perlas, naipes con dibujos onda Rico Tipo y retratos de Eva Perón junto a un puñado de trigo.



Jorge Vargas

• GRANDES VALORES •



Jorge Vargas

Jorge Vargas

Dice que fue un escéptico de la primera hora pero que también está algo harto de la estética "modernosa". "La gente de mi generación tuvo una época psicobolche. Después se hartaron y empezaron a modernizar. Eso fue hace unos cuatro o cinco años", recuerda Jorge Vargas, uno de los premiados en fotografía de la Bienal de Arte Joven. Pero igual, y aunque no haya sido militante y hoy se lo vea tan moderno como en este autorretrato, dice que ya se está cansando de que "si tu foto no tiene una persiana no gane ningún concurso". Por eso, lamenta que de todos sus trabajos, el jurado haya seleccionado justamente los más antiguos y "modernosos" y no otros, más recientes y menos armados.

Vargas tiene 22 años, estudió fotografía con Andy Goldstein y está por recibirse de licenciado en ciencias de la comunicación. Vive de hacer fotos sociales y publicitarias, y se burla de las absurdas discusiones entre colegas sobre si "con una Nikkon o una Cannon sacás mejores fotos".

Para él hay una crisis de creatividad y aquí las modas, incluso en la fotografía, se copian muy rápido. Dice que hoy tanto la vieja estética Raota-Hamilton ("la de la típica foto del viejito de la Boca con la paloma en el hombro") se está acabando, pero piensa que la que viene no es menos frívola. "Hoy con una idea diez veces menor a cualquiera de las que tuvo Man Ray hace sesenta años hacés fotos de primera", añora.

Presencia de tres conjuntos extranjeros pero no tanto

(Por Eduardo Berti) Tres grupos de rock de tres países donde la música joven ha florecido especialmente en este último lustro son los invitados especiales a esta primera edición de la Bienal. Se trata de *Los Estómagos* de Uruguay, *Los Electrodomésticos* de Chile y el trío *Kumbai Midada* de San Pablo, Brasil, quienes ofrecerán un gran recital en conjunto el lunes 20, como cierre de la muestra. A estas tres bandas se suma la participación de otro conjunto del Uruguay, el cuarteto *Zafharonni*, que ya intervino hace pocas semanas en el Festival Mardel Jazz y que se presentará el miércoles 15 a las 22.30, en el auditorio del Centro Cultural Buenos Aires, Junín 1930.

De todos estos conjuntos, el único que arriba por primera vez a Buenos Aires es *Kumbai Midada*, trío integrado por Anjo Flores en bajo, violoncello con pedales y voz; Lourenco en teclados y voz, y Teo Ponciano, quien se encarga de la percusión, la batería electrónica y la tabla hindú. La formación instrumental, como se puede apreciar, es más que atípica. "El nuestro es un sonido posindustrial primitivo, combinando instrumentos tribales con otros de baja tecnología", definen estos paulistas. Entre sus composiciones se halla un *frevo* —ritmo local— interpretado con piano acústico, violoncello y tabla.

Los Electrodomésticos, por su parte, cultivan una propuesta más próxima al tecno-rock. Formado a comienzos de 1985 en Santiago de Chile, el grupo grabó su primer disco *Viva Chile* al año siguiente, con producción de Hernán Rojas, quien también trabajó en los Estados Unidos junto a Laurie Anderson, Fleetwood Mac y la cantante Stevie Nicks. En este primer álbum no había cantante sino que las voces pertenecían a locutores o animadores de radio y TV, tal como el norteamericano David Byrne y el británico Brian Eno ya habían experimentado un par de años antes en el disco *My life in the Bush of Ghosts*, pero con telepredicadores. El tecladista Carlos Cabezas, el guitarrista Ernesto Medina y el bajista Silvio Paredes integran esta banda a la que ahora se han agregado un trompetista y un percusionista, y que anuncia para abril de este año un nuevo disco donde Cabezas también hará de vocalista. En su única visita a la Argentina, en octubre de 1986, *Los Electrodomésticos* habían actuado en el teatro Santa María, donde impactaron con "Cómo dijo", un tema que satirizaba las razzias callejeras de la dictadura de Augusto Pinochet.

Así como *Los Electrodomésticos* forman parte en Chile de la misma camada de músicos jóvenes que los grupos *Aparato Raro* y *Los Prisioneros*, el cuarteto montevideano *Los Estómagos* ha sido junto a *Los Traidores* y *Los Tontos* uno de los puntales de la última generación de músicos surgida en Uruguay, un país que hasta 1985 tenía contados antecedentes en materia de rock, salvo el grupo Los Shakers y algunos intentos de fusión definidos con vaguedad como candombe-rock: Rubén Rada, Raíces, Totem, Jaime Ross y Psiglo.

El cantante Gabriel Peluffo es el líder de esta agrupación más conocida en la Argentina por su versión punk y caótica del tango "Cambalache" de Enrique Santos Discépolo que por sus propias composiciones. La formación se completa con el bajista Fabián Hernández, el guitarrista Gustavo Parodi y el baterista Marcelo Lasso. Su primer elepé, *Tango que me hiciste mal...*, fue publicado en la Argentina por el sello Interdisc y en él se destacaban, más allá de la desprolijidad musical, letras de fuerte denuncia, con títulos como "Torturador" o "Afganistán". *Los Estómagos* están participando de modo activo, en estos momentos, en las campañas a favor del referéndum sobre la ley de caducidad o amnistía que se realizará en el mes de abril.



Alejandro Elías

CUANDO LOS CHICOS ROMPEN

Los más jóvenes de la Bienal joven son los chicos del taller de cine *El Mate*, que tienen entre 9 y 13 años de edad y fueron premiados por dos trabajos: *El peor día de Albertito*, selección especial en Super 8, y *El habitante nocturno*, mención en la misma categoría.

Dependiente del Taller de cine contemporáneo que promueve la Municipalidad de Vicente López, *El mate* es un centro gratuito con sede en Alberdi 1227, Olivos, y cuenta con veinte alumnos divididos en dos niveles, según sus conocimientos previos. Las profesoras son Irene Blei y Lucía Cano, quienes también participaron con éxito en la selección de obras para la Bienal: *Maestrita*, de Blei, fue escogida en Super 8, mientras que *Recreo* fue dirigida por ambas y obtuvo una mención.

Ivana, Valeria, César, Manuel, Reynaldo, Ariel y los mellizos Emiliano y Nicolás son algunos de los artistas cachorros de *El mate*, que aún no pueden creer que sus películas se exhiban en una muestra como ésta y se atropellan a la hora de hablar con el periodista.

"Hacemos cine como hobbie, como un juego, no sabemos si vamos a trabajar de esto, somos muy chicos para decidirnos ahora", dicen. A tres de ellos les gustaría ser actores, otros se imaginan como dibujantes, como libretistas o locutores de radio. En todos los casos llegaron al taller incentivados por los padres y siguen porque "nos divertimos y no lo tomamos como una escuela, sino como algo libre". No todos viven en el barrio de Olivos; los hay de Munro, Colegiales o el centro de Capital Federal.

El peor día de Albertito, es un trabajo de animación que "llevó un año de trabajo pero sólo dura dos minutos", dicen, y que narra la historia de un personaje al que todo le sale mal. Es martes 13 y Albertito recibe un balde de pintura en la cabeza, se va a quejar y "lo rajan a patadas" y cuando consigue que una mujer le presta una ducha para limpiarse la pintura "zas, aparece el marido y hay una gresca y todo".

La otra película, *El habitante nocturno*, es "de miedo, de suspenso". Dos chicos en una casa abandonada. Llueve. Un monstruo mata a uno y el otro se escapa. "Sí, es cierto, suena medio aburrido pero lo que pasa es que una película no se puede contar, hay que verla."

Los chicos de *El mate*, hicieron un tercer cortometraje que no presentaron en la Bienal y que es un documental sobre la escuela. Para algunos es "un reportaje a la escuela", para otros es "un informe de cómo cambió la escuela desde la dictadura hasta hoy". Ahí no se ponen de acuerdo y discuten. "Los chicos fueron a entrevistarse con una vicedirectora que, acostumbrada a las notas oficiales, les mostraba la biblioteca y hablaba de las futuras inversiones, pero los pibes querían hablar sobre los baños, los recreos y otros temas que a ellos les interesan más", comenta Irene Blei.

Luego de haber incursionado en la animación, el suspenso y el documental, ¿qué próximos trabajos saldrán de *El mate?* Una cómica, dicen tres de ellos a la vez; una policial, pide otro; una de ciencia ficción, convienen otros dos. ¿Videoclip? "Hmm... no", dicen. "La música es mejor escucharla" y además prefieren contar historias. Tienen "dos cajas de zapatos" llenas de libretos que esperan ser filmados. Uno de ellos cuenta la historia de un niño que es tragado por una máquina de videojuegos, aparecen en la pantalla, y luego sale en forma de ficha.

Los chicos de *El mate* leen a Bradbury, Stephen King y Mafalda; sus programas preferidos son "Martillo Hammer" y "Benny Hill"; escuchan tanto a Soda Stereo como a los Beatles, y cuando van al cine se divierten buscando defectos en las películas porque "desde que empezamos el taller miramos el cine de otra manera".

Las raíces en el underground

(Por Gustavo Lladós) Corría el año 1982 cuando los bares Zero y Einstein abrían sus puertas, y detrás de ellas se gestaba un cambio estilístico que haría mella en el arte local. Así, nacía el underground porteño.

Si bien esta "movida" comenzó primero haciendo carne en la música rock, luego —en tiempo de democracia— se fue trasladando a otras disciplinas. El teatro copó para sí el Centro Parakultural y lo abarrotó de performances y monólogos varios, todos de corta duración y de estilo fragmentado. El cine, un poco más tarde, se puso a tono con el cambio que se estaba imponiendo y así surgieron films como *Hombre mirando al sudeste* y *La película del rey*. El resto de las disciplinas —danza, video, literatura y pintura, entre otras— recién el año pasado encontró su justa renovación.

Parte de los integrantes de ese underground surgido al calor de la dictadura y desarrollado en el primer lustro de democracia estará presente en la Primera Bienal de Arte Joven. Algunos como jurado y referentes de área, como el caso de Viviana Tellas y Rubén Szuchmacher en teatro, otros directamente como seleccionados; tales los casos de Alejandro Urdapilleta y Tato Barea, quienes dirigirán *Los fabricantes de tortas*, el de Guillermo Angelelli (otro integrante de "El Clú del Claun" al igual que Barea), quien compartirá el escenario con Raquel Socolowicz y juntos harán *Home Sweet Home*. A estos se suman —siempre en teatro— los actores de *Medea, paisaje de hembras*, obra que ya ha trajinado bastante por los teatros independientes durante los dos últimos años. La música también tendrá sus representantes del underground. Alejandro Fiori y Gerardo Babili, ex integrantes de "Los Encargados" y "Hollywood Nunca Aprenderá", respectivamente, mostrarán su nueva propuesta: el grupo de rock "El corazón de Tito"; y Tino Tinto, un ex "Los Peinados Joli", volverá a desarrollar su capacidad para el music hall, ahora desde la agrupación "Vida Vasca".

Sin embargo, los grupos de teatro o música que más han intervenido activamente en el underground local desde su inicio y que en un principio iban a participar en muestras paralelas de la Bienal, no lo harán. Esto es, ni "Las Gambas al Ajillo", ni "La Organización Negra", ni "El Clú del Claun", ni "Los Twist" formarán parte de este encuentro. Al parecer, las razones serían estrictamente presupuestarias.

A VER

15: Música. Grupo Dúo de violines. Palais de Glace. **15:** Cine video. Seminario cine y TV. CCCBA. **15.30:** Literatura. Mesa redonda. CCCBA. **17:** Cine video. Proyección. CCCBA. **17.30:** Literatura. Recital poesía. CCCBA. **18:** Danza. Grupo 3. CCCBA. **18.30:** Cine video. Proyección. CCCBA. **18.30:** Literatura. Taller Néstor Perlongher. CCCBA. **19:** Música. Grupo Dúo Islas. Anfiteatro. **19:** Literatura. Poesía. CCCBA. **19.30:** Teatro. *Vaivén*. CCCBA. **19.30:** Fotografía. Charla con galeristas. Palais de Glace. **20:** Literatura. Poesía. CCCBA. **20:** Danza. *Otras danzas*. CCCBA. **20:** Historieta. *Calles de fuego*. CCCBA. **20.30:** Moda. Desfile. Anfiteatro. **20.30:** Teatro. *La fabricante de tortas*. CCCBA. **20.30:** Danza. *Otras danzas*. CCCBA. **20.30:** Danza. Tango-Grupo 4. CCCBA. **21:** Literatura. Poesía. CCCBA. **21.30:** Danza. Tango-Grupo 2. CCCBA. **21.30:** Danza. Ballet Buenos Aires Tango. CCCBA. **21.30:** Teatro. *Como perro en bote*. CCCBA. **22:** Literatura. Poesía. CCCBA. **22:** Música Rock. Los corniculados de Santorini. CCCBA. **22:** Cine. CCCBA. **23:** Literatura. Presentación libro. CCCBA.

12: Artes plásticas. Serigrafía. CCCBA. **12:** Cine video. CCCBA. **15:** Cine video. Seminario. CCCBA. **17:** Cine video. CCCBA. **18:** Teatro. *Hijos nuestros*. CCCBA. **18.30:** Cine video. CCCBA. **18.30:** Literatura. Poesía Néstor Perlongher. CCCBA. **19:** Teatro. *Y se nos fue redepente*. CCCBA. **19:** Diseño gráfico e industrial. Palais de Glace. **19:** Literatura. Poesía. CCCBA. **20:** Danza. Grupo 2. CCCBA. **20:** Fotografía. Palais de Glace. **20:** Literatura. Poesía y novela. CCCBA. **20:** Danza. *Otras danzas*. CCCBA. **20.30:** Música. Mozzi y la cuerda. CCCBA. **20.30:** Historieta en el video. Anfiteatro. **20.30:** Danza. *Otras danzas*. **20.30:** Música. El otro rock. Charlas. CCCBA. **20.30:** Danza Tango-Grupo 2. CCCBA. **21:** Música Grupo Dúo Islas.CCCBA. **21:** Cine video. CCCBA. **21:** Teatro. Mesa redonda. **21:** Teatro. Mesa redonda. Palais de Glace. **21:** Literatura. Poesía. CCCBA. **21.30:** Danza. Tango-Grupo 2. CCCBA. **21.30:** Música Dúo de violines. CCCBA. **21.30:** Danza. CCCBA. **21.30:** Teatro *All that Tango* (Uruguay) CCCBA. **22:** Literatura. Poesía. CCCBA. **22.30:** Danza. Ballet Bs. As. Tango. CCCBA. **23:** Literatura. Reportaje a Bioy Casares. CCCBA.

Entre rayadas y escocesas

Debajo de las solapas, invierno y verano son la misma cosa. Para no dejarse sorprender por la volada, más vale camisa en mano que liquidación terminando. Los avispados ya tienen una ruta económica para recorrer:

• *Viejas como nuevas:* camisas para hombres y para mujeres de auténtica segunda mano. Ir con paciencia para encontrar pichinchas en pilas de oferta o solicitarlas directamente del perchero. Desde ₳ 30 en "El Reciclaje", Córdoba 6201. Corbatas finitas o a lo Travolta, ₳ 10.

• *A medida:* para quien tenga sastre o costurera de confianza, tela de camisas rayada (celeste y blanco, marrón y blanco), tipo Oxford ₳ 34,50 el metro (90 cms de ancho), "La lonera argentina", Córdoba y Concepción Arenal.

• *Elementales corbatas:* de poliéster, de seda, finitas, tejidas lisas y con guardas. Modelos únicos y repetidos hasta el hartazgo. Desde ₳ 20, "Anteka", Rivadavia 2650.

• *Ultima moda:* camisas escocesas manga larga de poliéster y algodón, ₳ 199; camisas con rayas finitas puro algodón ₳ 349; camisas liberty tonos pastel, ₳ 199; corbatas de poliéster estampadas (con anclas, estribos, rayadas) ₳ 99, "Tabaco", Avenida Santa Fe 1960.

• *Diseños únicos:* sedas y composées artesanales, no hay una camisa que sea igualita a la del vecino. Camisas de seda de manga larga con flores o letras ₳ 850. Camisas de fibrana tipo hawaianas de mangas tres cuartos, ₳ 600. "Maggie Genoud" (Tel.: 88-8276).

• *Más corbatas:* clásicas en poliéster, ₳ 119; con paramecios o dibujos búlgaros, ₳ 179; tejidas, ₳ 69. "De Ferrari", Pueyrredón 1665.

• *Todo terreno:* camisas sport en tela grafa, ₳ 176,85 (blanco, azul, verde oliva, petróleo y beige); en capote mediano Alpargatas, ₳ 188,79; en gabardina ₳ 199,23. "Nervión", Hipólito Yrigoyen 1427.

Sobre camisas y corbatas

CON LA SEDA AL CUELLO



(Por Ana Torrejón y Pupi Caramelo) Quien quiera entrar al reino del "bienvestir" ya conoce la consigna: camisa y corbata (que te parta un rayo si el nudo está torcido o falta algún botón). Los convencionalismos son intolerantes con los valores contrarios. Por más que se eche mano de la ideología no hay descamisamientos ni descorbatamientos tolerables para traquetear la vida cotidiana en busca del "pan de cada día". Por fortuna, estos básicos que también marcan tendencias pueden renovarse sin significar una hipoteca. Alicia Boga ("La Mezzaine"), camisera como no hay dos, inspira su colección '89 *"en la moda italiana porque lo que siempre admiré de ellos es la combinación de los colores, insertados dentro de lo clásico".* Sus mezclas favoritas son: grises, verdes y colorados; verdes y azules; verdes y celestes; azules y marrones. Sin que la ronde ningún fantasma neohippie aborrece los entallados y adscribe a: *"Una marcada amplitud en la espalda y las sisas".* Sus corbatas de pala más ancha que las temporadas anteriores presumen de estampados art décó, pintas, rayas Club y sólo toleran la patinosa sensación de la seda pura.

Rebuscando en una línea propia la gente de "Limbo" especifica los cuellos que vendrán: *"Clásicos de puntas afiladas; palomita y palomita prendidos con botones; pijamas —para usar formando solapas—; Mao clásico y Mao alto; desbocados para llevar con pañuelos".* Las carteras bordadas y con galones pasan a cuarteles de invierno a la corbata y seguramente conquistarán a los vanguardistas.

Por el lado de "Giacomo Lauri" *"la elegancia es intemporal y la moda de calle muy viril".* Las camisas de vestir vienen en voile de algodón con cuellos y puños permanentes —anche, carterón cubierto—. Los estampados de día serán: las rayas americanas (lila, bordó rosa, verde y gris siempre con blanco y a una separación de un centímetro) o el cuadrillé diminuto. El "ambipuño" permite el uso del gemelo o del botón. Para sport sigue el estampado liberty, esta vez difuso, los escoceses y los tonos terrosos. Los valores en alza son: cuellos largos —7 cm—, amplitud, bolsillos con fuelle en el pecho y tablón en la espalda. Para presumir, se llevan pañuelos asomándose del bolsillo superior de la chaqueta. Estos no tienen que coordinar necesariamente con la corbata y toman sólo un tono. Los fetiches serán: beige, bordó, malva, colorado.

El ítem: camisa y corbata no se siente ya con derecho de marginar a la mujer. Como muestra de esta realidad, la firma "Van Heusen" hizo en Estados Unidos una investigación de mercado y comprobó que el 50 por ciento de las camisas que vendían eran compradas por señoras que después se las pedían prestadas a sus maridos. Sin cortarse y afilando la puntería, pusieron en venta los mismos modelos de ellos para ellas con un mínimo de modificaciones pero manteniendo telas, padrones y diseños. Liliana Schvartz ("Riccardi Donna") va al fondo de la cuestión y recala en un tema primordial: la importancia de las texturas *"porque en definitiva la camisa es el primer contacto que recibe el cuerpo".* Eso la hace preferir organzas, encajes, gasas, sedas, fibranas y algodones que se deslicen con sensualidad y que marquen al tacto las horas del día.

Este invierno se rescatará *"un perfil de mujer de principios de siglo. Esto quiere decir* —especifica la diseñadora— *que se hará un culto de la languidez y del romanticismo. Los hits serán: cuellos (altos, de piqué, en punta); botones (en cantidad y calidad) y aplicaciones (engamadas o contrastantes)".* En el doble juego de la moda, la constante indica que permanecen las camisas clásicas en tonalidades neutras y sin extremismos en cuanto a volumen o terminaciones y se anticipan los entallados, las transparencias nocturnas y los contrastes cromáticos como líneas de evolución.

Nada más provocativo que Marlene Dietrich de traje, corbata y labios pintados como una mueca rojo fuego. La primera en usar corbata fue Louise de la Vallière (1644/1710), favorita de Luis XIV y madre de cuatro hijos suyos. Imitando a los dandies, que en el siglo XVIII eran capaces de pasarse una mañana hasta dar con "el nudo" frente al espejo, ellas se acostumbraron entonces a robarles el adorno y tras sus taconeos han ido: George Sand, Sarita Montiel, Virginia Luque, Azucena Maizani "La Ñata Gaucha" y Dianne Keaton. Atemporal, irreverente, este año acepta los encorbatamientos de taco alto. "Chanel" les prende perlas barrocas como alfileres; "Dolce y Gabanna" las hacen anchas y cortas; "Lolita Lempicka" les permite adosarse a trajecitos sastre bien ajustados.

A partir de la camisa, ya que sin ella la corbata no existe, hacerse el nudo al cuello es patrimonio de varones y mujeres. ¿Dónde está la diferencia?



Bochini habla de fútbol y de política

EL 10 DE ALFONSIN

Jorge Sáenz



Bochini con el estadio a sus espaldas. Indeciso, pero no tanto.

(Por Ernesto Muro) Daba la impresión de que no quería irse. El entrenamiento de Independiente había sido largo: más de 3 horas divididas en una prolongada charla entre Solari y los jugadores de la Primera antes de empezar, un ablandamiento con pelota, un partido completo luego y otra charla técnica antes de la ducha. Ya era bien de noche y hasta los jugadores de la tercera se habían retirado mientras Ricardo Bochini estiraba la jornada parsimoniosamente en un banco de los vacíos vestuarios, firmando fotos de un asado a un conocido. *"No fue tan largo. Bueno, en realidad lo de hoy fue un peloteo y luego un partido. Lo que pasa es que tuvimos una charla antes y otra después, fueron para analizar el partido con Central del domingo pasado y el próximo con Estudiantes. ¿Si es una particularidad de Solari? No, en todos los clubes se charla y los jugadores opinan; hay veces que eso se da más con 2 o 3 más experimentados o con quienes el técnico tiene más confianza, pero en todos lados es igual".*

—*¿Y cómo lo ven a Independiente? Tienen un fixture exigente.*

—Estamos bien, el equipo anda bien, en el partido con Central no merecimos perder, Central sólo tuvo 5 minutos y con eso ganó. Ahora están recuperados Villaverde y Clausen y yo hoy pude jugar sin problemas. No seremos lo más brillante pero Independiente está en las mismas condiciones que todos para ser campeón. Estudiantes es duro y los próximos rivales también; eso no es lo importante: si tenemos pretensiones hay que poder ganarle a cualquiera.

—*¿Y la ofensiva del equipo? Su juego siempre tuvo como complemento centrodelanteros que lo aprovecharan. ¿Qué pasa en este momento?*

—Es cierto. Me entendí bien con Bertoni, Alzamendi y también con delanteros hábiles. Ahora Independiente ha hecho muchas pruebas. El que más ha tenido continuidad es Reggiardo, pero tanto él como Alfaro Moreno son delanteros para el juego por las puntas o al costado del área. En este momento el juego de Independiente pasa más bien por abrir pases a las subidas de Clausen o el otro marcador y para la entrada de los volantes.

—*En este fútbol de atletas, ¿cómo se explica su permanencia y la de su estilo de juego?*

—Una por el cuidado que uno siempre tuvo fuera de la cancha. Después porque no tuve lesiones importantes, favorecido por mi estilo de tocar rápido. Además por mi función, yo distribuyo juego, no tengo que picar permanentemente como los delanteros netos.

—*Digamos que pone la pausa. ¿Por qué eso es algo que escasea en el fútbol de hoy que pretende ser rápido y se hace tan forcejeado?*

—Ojo, hoy hay que jugar rápido, pero rápido pensando. La pausa ayuda si después se mete el pase ofensivo o que clarifique. Lo que pasa es que ahora se juega con cuatro volantes, con la pretensión de que tengan llegada, pero no hay muchos que lo puedan hacer.

—*Frecuentemente se le escuchan comentarios técnicos. ¿Hay un futuro como entrenador?*

—Los hago porque después de años de andar en esto y haber visto muchos jugadores, tengo una visión de los partidos y los equipos. A mí me gusta el fútbol, así que cuando me retire es posible que sea director técnico. Todavía no sé.

—*¿Cómo es Bochini fuera del fútbol?*

—Normal. Me gusta salir a comer con los amigos. Sobre todo eso y escuchar música; todo tipo de música: tango, folklore y también la moderna. Algo de cine de entretenimiento.

—*¿Alguna otra actividad fuera de la profesión?*

—No. Lo mío ha sido esto. Es una profesión que requiere dedicación para trascender, recién cuando me retire pensaré en otra cosa. Ahora encaré otra actividad también ligada al fútbol: con Saggiorato y Bertoni inauguramos una escuelita para chicos de 6 a 13 años en el Club Teléfonos de Martínez.

—*¿Va a participar en la campaña electoral como en el '88?*

—No participé. Bueno sí, pasó que me hablaron de hacer un video por Alfonsín y yo acepté porque lo considero el mejor político y gobernante que hubo de muchos años a esta parte. Es una figura grande, reconocida como tal incluso en el exterior. Creo además que ha hecho un buen gobierno, salvo en la parte económica que en este momento es muy dura para el trabajador, ése ha sido el mayor punto negativo, aunque hay que ver que este gobierno recibió un país destrozado. Pero aparte de eso, hay democracia, la gente sabe que gane quien gane su decisión será respetada. Hay libertad, hoy cualquiera puede decirle de todo a Alfonsín sin temor a...

—*A ir preso...*

—A ir preso o a desaparecer como en la época de los militares que era un desastre, había represión, no se podía andar tranquilo por la calle, no se podía decir nada.

—*Y en esta elección, ¿por quién va a votar?*

—No sé todavía, porque si bien a mí me gusta Alfonsín, soy partidario de él, no soy del partido radical, así que todavía lo estoy pensando. Como mucha gente, ¿no?

Pienso, luego juego

(Por D. L.) Como cuando amaga y sale por el lugar inesperado. Como cuando mete un pase-gol por el agujero imposible, el Bocha vuelve a sorprender. Del mismo modo que rompe las leyes de la física para pasar por donde no se puede, el Bocha acaba de romper el molde en que los dueños de la inteligencia suelen colocar a los jugadores y a los "voyeuristas" del fútbol, como Umberto Eco llamó a los hinchas.

Sin pisar jamás una cancha, sin haber aspirado nunca el linimento de un vestuario y desde la comodidad de una mesa de La Paz, se dice con dudosa autoridad que tipos como Bochini y los que se emocionan con él "tienen una pelota de fútbol en la cabeza". Por su temperamento, el Bocha es el ejemplo servido en bandeja para quienes defienden el prejuicio, una forma menor y elegante del racismo. Se olvidan, sin embargo, que el Bocha y sus "voyeuristas" viven y padecen este país como el resto de los argentinos y no entienden cómo pueden saber de la existencia de Alfonsines, Angeloces, dictaduras y desaparecidos. Para entenderlo deberían pagar un precio alto: bajar de la torre de cristal y comprobar que el resto de la gente es igual a ellos. Y que algunos juegan al fútbol y van a la cancha.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 7, Secretaría Nº 13, comunica en los autos: "PODGAETZKY, JOSE y YERINO DE PODGAETZKY ELIDA CARMEN s/cancelación de acciones", que, se ha decretado la cancelación de títulos acciones emitidas por "HERSIL SACIFA" con carácter nominativo 88.550 acciones pertenecientes al Señor José Podgaetzky TITULOS 4 al 10, Nos. de acciones 59.501 al 148.050 y 1950 de propiedad de la señora Elida Carmen Yerino de Podgaetzky; TITULOS 11 y 12, Nos. de acciones 148.051 al 150.000 aciones éstas ordinarias valor nominal ₳ 0,000001 por acción de cinco votos cada una. Autorizándose la emisión de nuevos títulos – acciones después de transcurridos sesenta días contados desde la última publicación de edictos, siempre que no se deduzca oposición por su tenedor. Publíquese por quince días.

Buenos Aires, febrero 22 de 1989

Lo pisó una Locomotora

El invicto Jorge "Locomotora" Castro sumó otro espectacular nocaut en su notable campaña al derrotar en el cuarto asalto al catamarqueño Jorge Martínez, en La Rioja. El perdedor estuvo más de diez minutos inconsciente después del impresionante directo de derecha de Castro. En tanto, el mendocino José Daniel Lagos logró el título internacional minimosca al vencer por puntos en fallo dividido al mexicano Melchor Castro en su combate por el título vacante del Consejo celebrado en el estadio mundialista de Mendoza. Por último, Hugo "Pajarito" Hernández perdió inesperadamente por nocaut técnico en su primera pelea tras ocho meses de inactividad, ante el invicto cordobés Jorge Bracamonte, en el combate principal de la velada de Mar del Plata. Previamente, Gustavo Ballas se impuso en ajustado fallo por puntos a Raúl Ojeda.

Records en el agua

Los atletas brasileños fueron amplios dominadores de la segunda jornada del Sudamericano Juvenil de natación que se disputa en Rosario, en la que se lograron 5 nuevos records. Isabelle Vieira con 2m06s19/100 estableció la nueva marca de los 200 libres mujeres juveniles B. El argentino Andrés Minelli con 1m56s95 el de los 1500 libres varones juveniles B, Viviane Motti (Brasil) con 2m08s97 el de los 20 libres mujeres juveniles A; Ricardo Jiménez (Venezuela) con 2m02s53 el de 200 mariposa juveniles B; Nidia Kondratavicius (Argentina) con 1m04s70 igualó el récord de los 100 mariposa mujeres juveniles B y la posta 4x100 brasileña en libre mujeres juveniles A con 4m07s82 el nuevo record de la especialidad.

Boca defiende la punta en Córdoba y River recibe en Núñez a Newell's

Independiente visita a Estudiantes, San Lorenzo se presenta en Corrientes y Racing espera a los tucumanos de San Martín.

El cómodo puntero del campeonato, Boca, se presenta esta tarde en Córdoba para enfrentar a Talleres en el marco de la 26° fecha del torneo de Primera División, cuya programación destaca el partido entre River-Newell's y el clásico de Estudiantes e Independiente en La Plata.

Boca reunió 52 puntos y detrás se agrupan, con 47, Independiente, Gimnasia y Argentinos. Más atrás Racing con 46 y luego se escalonan Estudiantes con 44, River y San Lorenzo con 43, Español 41 y Newell's 39, aunque los rosarinos deben sufrir el descuento de 2 unidades al terminar el torneo, igual que Racing y Rosario Central.

Sin los suspendidos Carrizo, Comas y Graciani, Tapia enfermo y Cuciuffo y Hrabina lesionados, Pastoriza presentará el mejor equipo posible para garantizar la conservación holgada del liderazgo frente a un Talleres de irregular campaña pero que en el Chateau suele ser un equipo difícil de superar. Una gran expectativa se mantiene en Córdoba por la presencia de Boca y anoche se había recaudado casi un millón y medio de australes.

Después de Gimnasia, su rival Estudiantes es el equipo más efectivo de la segunda rueda y esta tarde recibe a su rival en la Copa de los '70 y de los torneos del comienzo de los '80. Va Independiente a 57 y 1 sabiendo que necesita ganar si pretende alcanzar la punta del torneo y no conformarse con un lugar en la Liguilla. Gimnasia, el otro escolta, visita a Armenio. Argentinos es el tercer equipo que forma el lote de los segundos y hoy recibe en Caballito a Racing de Córdoba, en un partido que aparece claramente accesible para los de Nito Veiga. En Núñez, juega River con Newell's necesitado también de otra victoria para no perder el tren. Como detalle, Angel Comizzo lleva 5 fechas sin ver su arco vencido.

Racing, preocupado con la Copa y en conservar su posición expectante, juega en su estadio ante los tucumanos de San Martín, equipo que en la primera rueda le quitó el invicto en San Miguel y cortó su espectacular escapada del comienzo del torneo. Racing no puede olvidar la reducción de dos puntos que sufrirá cuando dentro de 13 fechas concluya el campeonato. San Lorenzo anuncia el retorno de Néstor Gorosito y va confiado a Corrientes para enfrentar a Mandiyú, después de su éxito frente a Argentinos, el domingo pasado.

La 26° fecha se jugará desde las 17, completando el programa que anoche abrieron Central y Platense, con estos partidos y árbitros: Racing-San Martín (PRODE 1, Vigliano); Armenio-Gimnasia (PRODE 2, Gnecco, en Platense), River-Newell's (PRODE 3, Crespi); Vélez-Instituto (PRODE 4, Lamolina); Español-Ferro (PRODE 5, Bava); Argentinos-Racing Cba. (PRODE 6, Hay, en Ferro); Mandiyú-San Lorenzo (PRODE 7, Loustau); Talleres-Boca (PRODE 8, Calabria); Estudiantes-Independiente (PRODE 10, Romero).

TELAM



Jorge Da Silva, candidato a volver de titular por Borghi o Zamora.
River recibe a Newell's y busca tres puntos para no perder el tren.

NACIONAL B

Lanús se acerca al domingo

Lanús se probó la ropa para salir de domingo. Ayer le ganó en su cancha por 2 a 0 a Belgrano, uno de los escoltas, y gracias al triunfo de Colón por 4 a 0 sobre Talleres, el otro segundo, amplió su ventaja sobre éstos a 6 puntos al cabo de la 30ª fecha del Nacional B, y lleva 5 a Colón, nuevo escolta.

Con goles de Villagrán de penal y del uruguayo Dardo Pérez, el equipo de Roberto Rogel venció por 2 a 0 a Belgrano y desató la euforia de sus miles de hinchas que ven el ascenso como una posibilidad concreta. Colón goleó a Talleres y le hizo perder el tren en el intento de alcanzar a Lanús. Chaco For Ever subió un peldaño a costa de Quilmes, a quien venció 2 a 1 y Almirante Brown perdió 1 a 0 ante Central Córdoba por un gol de tiro libre del veterano Bottaniz, en el partido adelantado. Banfield y Unión empataron 1 a 1, y en Victoria, Tigre y Los Andes igualaron sin goles. En un sábado de empates, Temperley y Atlético Tucumán también terminaron 0 a 0 mientras que el 1 a 1 fue para Defensa y Justicia-Italiano, Huracán-Cipolletti y Quequén-Douglas Haig, cerrando el programa la victoria de Maipú sobre Chacarita 3 a 0.

Ahora, las posiciones quedaron así: Lanús 43; Colón 37; Talleres y Belgrano 36; Almirante Brown, Unión, Banfield y Defensa y Justicia 34; Atlético Tucumán, Huracán y Central Córdoba 33; Maipú 28; Douglas Haig y Los Andes 24; Cipolletti 21; Tigre y Quequén 20; Temperley 19 y Chacarita 16.

Se jugó, además, la última fecha del torneo de Primera B, al cabo de la cual perdieron la categoría Defensores Unidos y Argentino de Rosario por tener el menor promedio de puntos. Dálmine, el campeón anticipado, le ganó 1 a 0 a los de Zárate que totalizaron 0,833 de promedio, y por el mismo resultado los rosarinos vencieron a Laferrére alcanzando 0,839 pero sin poder desplazar a Defensores de Belgrano (0,848) que también ganó por 1 a 0 a All Boys. El resto de los partidos terminaron así: Arsenal 0, Merlo 0; Estudiantes 3, Chicago 2; San Miguel 6, C. Córdoba 2; Atlanta 3, Almagro 0 y Morón 2, El Porvenir 0.

TC en La Plata

Con la "Vuelta de Los Hornos" que se correrá hoy en dos series y una final en el circuito semipermanente de La Plata, se inaugurará la temporada de Turismo Carretera. Estará en vigencia la nueva reglamentación y el cambio de marca por el que optaron el campeón 1988, Oscar Castellano y el subcampeón Oscar Angeletti dibuja los nuevos interrogantes en el comienzo de la categoría.

El único antecedente en el trazado platense pertenece al 18 de diciembre de 1988 cuando José María Romero, con un Dodge, ganó por suma de tiempos y a un promedio de 147,323 Km/h. La competencia comenzará a las 9.30.

Garro ganó el Desafío, Reutemann llegó último

El piloto puntano Carlos Alberto Garro ganó la edición 1989 de la prueba automovilística "Desafío de los valientes", al imponerse en la segunda y última etapa que se disputó esta tarde por rutas y caminos cordobeses.

Garro sumó 29 puntos en la clasificación general de la prueba, que reunió a 20 destacados pilotos a bordo de sendos Fiat Uno, producto de la victoria de ayer y del segundo lugar que alcanzó en la primera etapa llevada a cabo el sábado último en el Autódromo de Buenos Aires.

En la parte final del segundo tramo, consistente en recorrer en subida y bajada los 3600 metros que separan la estación terrena y el observatorio de Bosque Alegre, situado a 28 kilómetros de Carlos Paz, Garro superó al cordobés Jorge Bescham, por un segundo y 65 centésimas, a un promedio de 86,600 kilómetros por hora.

Con su triunfo en la montaña y el segundo lugar que había conseguido en el Autódromo, el ganador aventajó holgadamente en la general al porteño Ernesto Bessone, quien había vencido con amplitud en Buenos Aires, pero ayer sólo pudo alcanzar el noveno lugar.

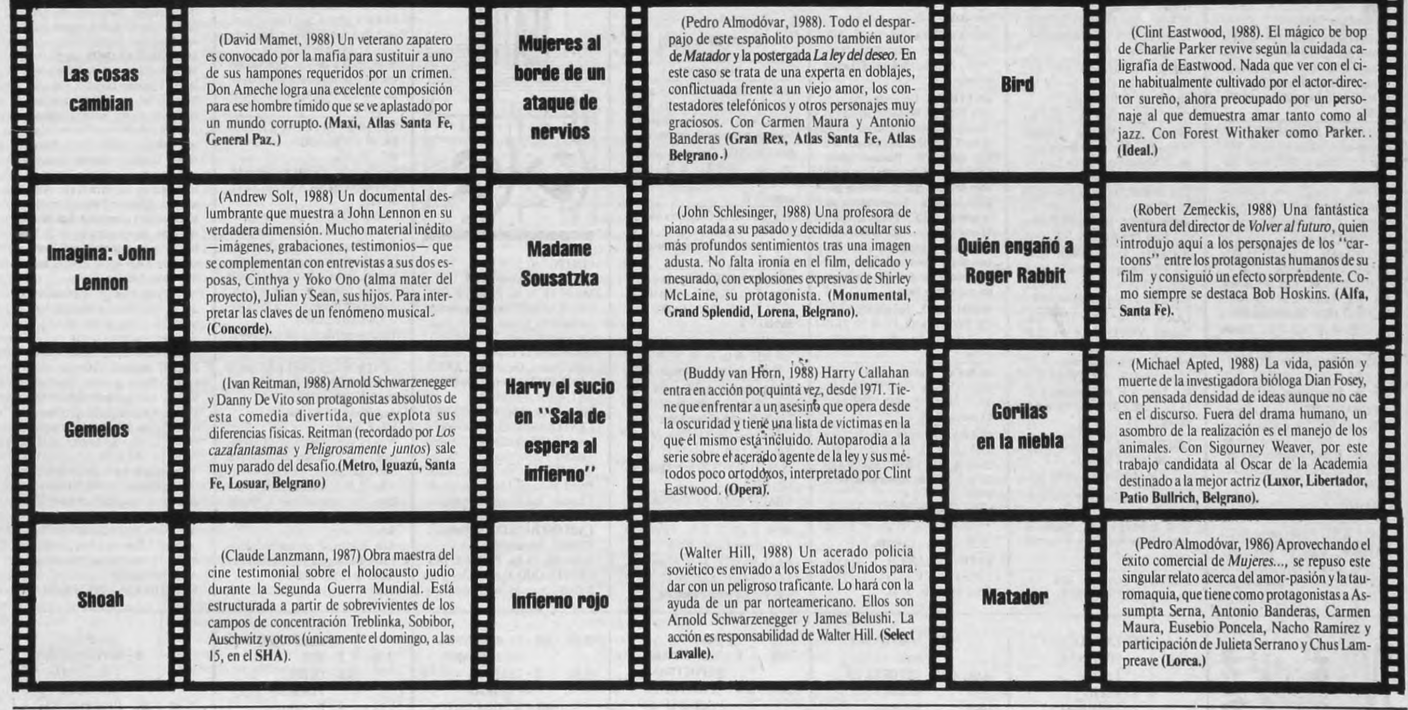
En la primera serie de la etapa quedaron eliminados Oscar Castellano, el brasileño Lionel Friedich, Carlos Reutemann, Silvio Oltra, Miguel Angel Guerra, Juan Carlos Giacchino, Roberto Mouras y Jorge Oyhanart.

También quedaron eliminados Osvaldo "Cocho" López y Juan María Traverso, quienes se habían situado entre los 10 mejores en la subida.

En la segunda parte resignaron posibilidades de continuar en carrera Gabriel Raies, Guillermo Romero, Norberto Gianre, Omar Degiovanni, Ernesto Bessone y Maldonado.

La clasificación del "Desafío de los valientes '89" fue la siguiente : 1) Carlos Garro, 2) Ernesto Bessone, 3) Mario Stillo, 4) Jorge Bescham, 5) Gabriel Raies, 6) Guillermo Maldonado, 7) Ernesto Soto, 8) Silvio Oltra, 9) Juan Carlos Giacchino, 10) Omar Degiovanni, 11) Guillermo Romero, 12) Juan María Traverso, 13) Oscar Castellano, 14) Jorge Oyhanart, 15) Norberto Gianre, 16) Roberto Mouras, 17) Lionel Friedrich, 18) Osvaldo López, 19) Miguel Angel Guerra, 20) Carlos Reutemann.

CINE/12



Las cosas cambian
(David Mamet, 1988) Un veterano zapatero es convocado por la mafia para sustituir a uno de sus hampones requeridos por un crimen. Don Ameche logra una excelente composición para ese hombre tímido que se ve aplastado por un mundo corrupto. **(Maxi, Atlas Santa Fe, General Paz.)**

Mujeres al borde de un ataque de nervios
(Pedro Almodóvar, 1988). Todo el desparpajo de este españolito posmo también autor de *Matador* y la postergada *La ley del deseo*. En este caso se trata de una experta en doblajes, conflictuada frente a un viejo amor, los contestadores telefónicos y otros personajes muy graciosos. Con Carmen Maura y Antonio Banderas **(Gran Rex, Atlas Santa Fe, Atlas Belgrano.)**

Bird
(Clint Eastwood, 1988). El mágico be bop de Charlie Parker revive según la cuidada caligrafía de Eastwood. Nada que ver con el cine habitualmente cultivado por el actor-director sureño, ahora preocupado por un personaje al que demuestra amar tanto como al jazz. Con Forest Withaker como Parker. **(Ideal.)**

Imagina: John Lennon
(Andrew Solt, 1988) Un documental deslumbrante que muestra a John Lennon en su verdadera dimensión. Mucho material inédito —imágenes, grabaciones, testimonios— que se complementan con entrevistas a sus dos esposas, Cinthya y Yoko Ono (alma mater del proyecto), Julian y Sean, sus hijos. Para interpretar las claves de un fenómeno musical. **(Concorde).**

Madame Sousatzka
(John Schlesinger, 1988) Una profesora de piano atada a su pasado y decidida a ocultar sus más profundos sentimientos tras una imagen adusta. No falta ironía en el film, delicado y mesurado, con explosiones expresivas de Shirley McLaine, su protagonista. **(Monumental, Grand Splendid, Lorena, Belgrano).**

Quién engañó a Roger Rabbit
(Robert Zemeckis, 1988) Una fantástica aventura del director de *Volver al futuro*, quien introdujo aquí a los personajes de los "cartoons" entre los protagonistas humanos de su film y consiguió un efecto sorprendente. Como siempre se destaca Bob Hoskins. **(Alfa, Santa Fe).**

Gemelos
(Ivan Reitman, 1988) Arnold Schwarzenegger y Danny De Vito son protagonistas absolutos de esta comedia divertida, que explota sus diferencias físicas. Reitman (recordado por *Los cazafantasmas* y *Peligrosamente juntos*) sale muy parado del desafío. **(Metro, Iguazú, Santa Fe, Losuar, Belgrano)**

Harry el sucio en "Sala de espera al infierno"
(Buddy van Horn, 1988) Harry Callahan entra en acción por quinta vez, desde 1971. Tiene que enfrentar a un asesino que opera desde la oscuridad y tiene una lista de víctimas en la que él mismo está incluido. Autoparodia a la serie sobre el acerado agente de la ley y sus métodos poco ortodoxos, interpretado por Clint Eastwood. **(Opera).**

Gorilas en la niebla
(Michael Apted, 1988) La vida, pasión y muerte de la investigadora bióloga Dian Fosey, con pensada densidad de ideas aunque no cae en el discurso. Fuera del drama humano, un asombro de la realización es el manejo de los animales. Con Sigourney Weaver, por este trabajo candidata al Oscar de la Academia destinado a la mejor actriz **(Luxor, Libertador, Patio Bullrich, Belgrano).**

Shoah
(Claude Lanzmann, 1987) Obra maestra del cine testimonial sobre el holocausto judío durante la Segunda Guerra Mundial. Está estructurada a partir de sobrevivientes de los campos de concentración Treblinka, Sobibor, Auschwitz y otros (únicamente el domingo, a las 15, en el **SHA**).

Infierno rojo
(Walter Hill, 1988) Un acerado policía soviético es enviado a los Estados Unidos para dar con un peligroso traficante. Lo hará con la ayuda de un par norteamericano. Ellos son Arnold Schwarzenegger y James Belushi. La acción es responsabilidad de Walter Hill. **(Select Lavalle).**

Matador
(Pedro Almodóvar, 1986) Aprovechando el éxito comercial de *Mujeres...*, se repuso este singular relato acerca del amor-pasión y la tauromaquia, que tiene como protagonistas a Asumpta Serna, Antonio Banderas, Carmen Maura, Eusebio Poncela, Nacho Ramírez y participación de Julieta Serrano y Chus Lampreave **(Lorca.)**

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Salsa.** P/13.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Salsa.** P/13.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.15, 16.05, 18.55 y 21.55 hs.: **Lujuria**; a las 14.40, 17.30, 20.30 y 23.30 hs.: **Canibal Holocausto.** P/18.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.20 y 20.10 hs.: **Peggy Sue**, de F. Coppola; a las 18.30 y 22.15 hs.: **Silverado**, de L. Kasdan. S/R.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.35 y 17.30 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 16 y 18.50 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.15, 15.05, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Aguila negra.** P/13.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Hermanos para siempre.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Las cosas cambian.** P/13.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **Gotas de amor** (porno) y **Vibración carnal** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ⚹ 60.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs. (sábado y domingo también: 20.45 hs.): **Aguila negra.** P/13. (Lunes cerrado.)

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.45 y 20.35 hs.: **Los intocables**; a las 15, 18.55 y 20.50 hs.: **Cita con el peligro.** S/R. Lunes: a las 11, 14.40, 18.20 y 22.15 hs.: **Atmósfera cero**; a las 12.30, 16.30 y 20.15 hs.: **Nacido para matar.** P/13. Refrigeración.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/18.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 hs.: **Pat y el enano caliente** (porno) y **Rubias ardientes** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ⚹ 60.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 16.25, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Aguila negra.** P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Aguila negra.** P/13.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **Enséñame a querer.** P/13.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: (sáb. y dom. también a las 13).: **Imagina.** P/13.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.30, 19.50 y 23.05 hs.: **El retorno del dragón**; a las 14.40, 18.10 y 21.30 hs.: **Fireback.** P/13.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hanna y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 15.05, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **La historia de Joanna.** P/18. Exh. cond. Pl.: ⚹ 70. Refrigeración.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 15 hs.: **Shoah** (documental sobre el Holocausto/ versión completa de 9 horas de duración), de Claude Lanzmann. Lunes: a las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Ciclo "Actores tras la cámara": **Torrentes de amor**, de John Cassavettes, con Gena Rowlands y John Cassavettes. P/16. Pl.: ⚹ 20. Est. y jub.: ⚹ 15. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Cocktail.** P/13. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Ojos negros.** S/R. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **Bird.** P/16. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. **La señorita Jiao Jiao.** Noche: **La deuda interna**, de Miguel Pereira, con Juan José Camero. S/R. Lunes: a las 15 hs.: Cine infantil: cortos, y a las 16.20 hs.: **El tercer príncipe.** Noche: **La deuda interna**, de Miguel Pereira, con Juan José Camero. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: (sáb. y dom. también a las 13 hs.): **Gemelos.** S/R.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.: **Sospechoso**; a las 13.45, 17.15 y 20.55 hs.: **Espías sin rostro.** P/13. Lunes: a las 13, 16.10, 19.15 y 22.25 hs.: **Fuga a la medianoche**; a las 14.35, 17.40 y 20.45 hs.: **Comando salvaje.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.30 hs.: **Gorilas en la niebla.** S/R.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Refrigeración.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **La ley de la calle.** P/18.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Matador.** P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.25, 15, 16.40 y 18.15 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orin). En tercera dimensión. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Gemelos.** S/R.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. (sáb y dom. también a las 13 hs.): **Gorilas en la niebla.** S/R.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs.: **Las cosas cambian.** P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 16.30, 18.40, 21 y 23 hs.: **Yo escuché a las sirenas cantar.** P/16.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos.** S/R.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.05 hs.: **Empezando de nuevo.** P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Los fantasmas contraatacan.** S/R.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 393-8865. A las 13.05, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.05, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.30, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **Bañeros II (La playa loca).** S/R.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478 (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Gigante II y Puscane.** Sala 1: **Fantasía de adolescentes y La doble boca de Erica.** Sala 2: **Chicas de garganta profunda y Acoplamientos para mirones.** Sala 3: **Porno aerobic y El sexo prohibido.** Sala 4: **Porno boca y Placer desesperado.** Sala 5: **Extasis anal y Placer anal.** Sala Intime: **Pequeñas colas ardientes y Ultrajada por ambos lados.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La selva esmeralda.** P/13.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Hellraiser: El pacto.** P/16.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. (sáb. y dom. también a las 13 hs.): **Sala de espera al infierno.** P/16.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Calígula.** P/18.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 17.20, 20.15 y 22.45 hs.: **Duro de matar.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.50, 19.35 y 22.20 hs.: **Gorilas en la niebla.** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Bagdad café.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Hermanos para siempre.** S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hellraiser.** P/16.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16.20, 19.20 y 22 hs.: **Azul profundo.** S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Chica porno y Sex model's gay.** P/18. Exhibición condicionada.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **La mujer del prójimo y Alegres pecados de Dinamarca.** P/18. Exhibición condicionada.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 18.15 y 21.30 hs. (todas las secciones numeradas): Grandes directores del cine italiano: **La caída de los Dioses**, de Luchino Visconti, con Helmut Berger. P/18. Lunes: a las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (dos últimas secciones numeradas): Grandes directores del cine italiano: **Fuera de la ley de matrimonio**, de Paolo y Vittorio Taviani, con Ugo Tognazzi y Annie Girardot. P/13.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20 hs.: **Gemelos.** S/R.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Noche alucinante.** P/13.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo**; a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III.** P/13.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Poltergeist III.** P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Gemelos** S/R.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Gorilas en la niebla.** S/R.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Salsa.** P/13.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Aguila negra.** P/13.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.: **Yo escuché a las sirenas cantar.** P/16.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La selva esmeralda.** P/13.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.25 y 22.30 hs.: **Falso testigo**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Que no se entere mamá.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 17, 19, 20.50 y 22.45 hs.: **Salsa.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **El inicio del sexo**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Cuerpos para el amor.** P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.50, 18.45 y 22.40 hs.: **Los fantasmas contraatacan**; a las 16.45 y 20.40 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R.

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Salsa.** P/13.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 15.10, 18.40 y 22.20 hs.: **Atracción fatal**; a las 17 y 20.35 hs.: **Hechizo de luna.** P/16. Jueves cerrado.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Gemelos.** S/R.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Aguila negra.** P/13.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.20, 17.40 y 21.10 hs.: **Pesadilla**; a las 16, 19.30 y 22.50 hs.: **Hellraiser.** P/13.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.20 y 22.30 hs.: **Cortocircuito II**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Laberinto.** S/R.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16.20, 19.30 y 22.30 hs.: **Bañeros II: La playa loca**; a las 14.50, 18 y 20.50 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R.





COLON. Tel.: 35-5414.
Temporada de Verano 1989.
Martes 14, 21 hs. PARQUE DEL CENTENARIO. Opera **El barbero de Sevilla**, de G. Rossini. Con: E. Ayas, A. Cecotti, L. Gaeta, M. Solomonoff, B. Tomaselli, O. Grassi, M. Alvarez, P. De Vescovi. Dir. de Orq.: **ANTONIO M. RUSSO.** Orq. y Coro Estable del T. Colón. Entrada libre.
Miércoles 15, 21 hs.: PARQUE DEL CENTENARIO. Espect. coreog. a cargo del Ballet Estable del T. Colón y la Orq. Filarmónica de Bs. As. Ballet **GISELLE**, de Adam-Coralli-Perrot-Mollajoli. Con A. Quadri, E. Caamaño, E. Cassano, E. Padilla, D. Escobar, P. Aguilera. Dir. de Orq.: **CARLOS CALLEJA.** Dir. Ballet: G. Mollajoli. Entrada libre.
Jueves 16, 21 hs. PARQUE DEL CENTENARIO. Espectáculo coreográfico a cargo del Ballet Estable y la Orq. Filarmónica de Bs. As. Ballet **GISELLE** de Adam-Coralli-Perrot-Mollajoli. Con S. Bazilis, R. Candal, E. Padilla, M. Quiroga, R. Lafica, A. Totto. Dir. de Orq.: **CARLOS CALLEJA.** Entrada libre.
Viernes 17, 21 hs. PARQUE DEL CENTENARIO. Opera **EL BARBERO DE SEVILLA** de G. Rossini. Con D. Ranieri, M. Martínez, G. Gibert, O. Grassi, O. Brandan, C. Acha, M. Lombardi, P. De Vescovi. Dir. de Orq.: **ANTONIO M. RUSSO.** Orq. y Coro Estables del T. Colón. Entrada Libre.
Sábado 18, 21 hs. PARQUE DEL CENTENARIO. Espect. coreográfico a cargo del Ballet Estable del T. Colón y la Orq. Filarmónica de Bs. As. Ballet **GISELLE** de Adam-Coralli-Perrot-Mallajoli. Con C. Delmagro, E. Caamaño, E. Padilla, E. Cassano, O. Urraspuro, H. Mohr. Dir. de Orq.: **CARLOS CALLEJA.** Entrada libre.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Te.: 46-8611.
Sala Casacuberta
ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó.** Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs. sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ⚹ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CUNILL CABANELLAS
EL PIERROT NEGRO, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Adelaida Mangani. Jueves: 21 hs. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 19 hs. Platea mayores: ⚹ 35. Platea menores: ⚹ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.
PEQUEÑO VARIETE, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Ariel Bufano. Sábado: 22 hs. Domingo: 17 y 20.30 hs. Platea mayores: ⚹ 35. Platea menores: ⚹ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall Central
Ballet Contemporáneo del TMGSM, dirigido por Ana María Stekelman, presentando **Formas** de Ana María Stekelman y **Danza para cinco percusionistas**, de Alejandro Cervera. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
FOTOGALERIA
DIPTICOS. Muestra del fotógrafo español contemporáneo **RAFAEL NAVARRO.** Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
En la Boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930 803-1041-0744
De 12 a 23 hs.: **PRIMERA BIENAL LATINOAMERICANA DE ARTE JOVEN**
Trabajos de jóvenes creadores de: diseño de vestimenta; historieta; cine-video; literatura; fotografía; artes plásticas; diseño; danza; teatro; música; etc. En todas las salas del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Auditórium, Patios y Plaza Intendente Torcuato de Alvear.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre
Actividades del día lunes.
Sala E. Muiño:
A las 19.30 hs.: Danza juegos con **Ricardo Alé y Nicolás Zoric** (danza contemporánea).
A las 21.30 hs. Danza poesía **Pas de Deux** con Beatriz Osán y Miguel Plano.
Sala C:
A las 20.15 hs.: Presentación del libro **La cuestión dogmática y otras abstracciones** de Pablo Vainstein.
Sala F:
A las 20.15 hs.: Música popular a cargo de **Tomás González.**
Exposiciones:
Galería: Máscaras de Walter Ovejero y títeres de Flavia Flores y Fernando Añon.
Hall 4° piso: Gustavo Kloster, Félix Rodríguez y Juan Fontana. Taller de Thames.
Hall A-B: Claudio Pinkas Feldman, Silvina Basaldúa y Lucía de Jesús - pinturas en acrílico. Téc. mixtas.
Vidriera: Marcelo Busignani - Fotografía.
Biblioteca: David Diaz. Dibujo.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038 953-1403.
DOMINGO
VIDEOS MUSICALES
A las 20 hs.: **Sting: The dream of the blue turtles y Bring on the night**
TEATRO
A las 19.30 hs.: **Metamorfosis** Unip. de Joaquín ROMERO Dir.: M. GUILLEMI
A las 21 hs.: **La barragana** Dir.: Emeterio CERRO
LUNES
LENGUA SUCIA (Poesía para después de todo)
A las 21 hs.: **Más margen malditos** por **El silbo vulnerado** con poemas de Panero, Irigoyen y Guida
MARTES
CINE DOCUMENTAL, ciclo: **Jorge Prelorán**
A las 21 hs.: **Los hijos de Zerda**
TODO ES GRATIS.

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224.
Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**

MADRE CORAJE

de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Georgui Mesjishvili. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a domingo: 21.30 hs.

LOS DISFRAZADOS, de Carlos Mauricio Pacheco. Con Mónica Felippa, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Noemí Rodríguez, Sergio Rower, y Jorge Suárez. Composición musical: Mariano Cossa. Músicos: Gabriel Rivano y Carlos Bustamante. Diseño, realización, escenografía, vestuario y títeres: Centro de Investigación Titiritera (CIT). Asistencia de dirección: Patricia Corradini. **Dirección y adaptación: Luis Rivera López.** Jueves a domingos: 21.30 hs. (jueves únicamente entrada libre y gratuita). En el Nuevo Espacio Teatral: **Patio Andaluz**, 4° piso.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.
Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT Argentina. Taller: Dirección actoral y Puesta en escena, a cargo del maestro italiano Marco Baliani. Del 13 al 31 de marzo en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción: Bolívar 827, de lunes a viernes de 15 a 18 hs. Tel.: 361-8358.
V Jornadas de Investigación Teatral. Organizadas por ACITA en colaboración con el Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Del 13 al 16 de abril en el Teatro Nacional Cervantes. Inscripción: Expositores hasta el 10 de marzo. Oyentes hasta el 31 de marzo. Av. Córdoba 1199.
CICLO DE LOS JOVENES. OZ de



DOMINGO

18.00 - 2 - VALE LA PENA VOLVER A VER Hoy: "Los chacales del Oeste" (1973), con John Wayne, Ann Margret y Rod Taylor; western; "El teléfono rojo" (1969), espionaje con Charles Boyer y Robert Taylor; "Ninja III, poseída" (1984), suspenso con Sho Kosugi y Lucinda Dickey.
- ATC - LA PELICULA SORPRESA Largometraje
- 9 - FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD
- 11 - CINE INFANTIL Hoy: "Scooby Doo va a Hollywood" y "El mágico mundo de Hanna y Barbera."
- 13 - MUELLE 56 Serie
19.00 - 13 - LA MUJER BIONICA Serie
19.55 - ATC - 5 NOTICIAS EN 5 MINUTOS Informativo
20.00 - ATC - COCHE A LA VISTA Deportivo
- 11 - LA NOCHE DEL DOMINGO Entretenimientos
- 13 - MAC GYVER Serie
21.00 - ATC - DEPORTE EN ACCION Deportivo
- 13 - NINJA Serie
22.00 - ATC - FUTBOL DE PRIMERA
- 9 - LA PELICULA DEL DOMINGO Hoy: "Asesino Sociedad Anónima", de Alan Pakula. Policial con Warren Beatty y Paula Prentiss.
- 13 - HUNTER Serie.
23.00 - 13 - CINE Hoy: "El fugitivo" (1976), de Clint Eastwood, con Eastwood y Sandra Löcke. Western.
- 2 - SPORT SHOW Deportivo
24.00 - 9 - NUEVEDIARIO DEPORTIVO
0.30 - ATC - CINE Hoy: "Castigo al traidor", de Manuel Antín, con Sergio Renán y Marcela López Rey.

LUNES

18.00 - 2 - ¿YO ME QUIERO CASAR Y USTED? Entretenimientos
- ATC - VIVIR HOY Periodístico
- 9 - ELLA CONTRA MI Teleteatro
- 11 - LA OLA VERDE Infantil
- 13 - EL INCREIBLE HULK Serie
18.58 - ATC - EL PAIS QUE NO MIRAMOS
19.00 - 2 - TELEDOS INFORMA
- ATC - A TODA COSTA Entretenimientos
- 9 - ATREVASE A SOÑAR Entretenimientos
- 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER Informativo
- 13 - CLAVE DE SOL Telenovela
20.00 - ATC - NOTICIERO NACIONAL
- 9 - NUEVEDIARIO Informativo
- 11 - AMO Y SEÑOR Telenovela.
- 13 - CANAL 13 INFORMA Informativo
20.30 - 2 - EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO
21.00 - 2 - BOX
- ATC - OTROS PUEBLOS Serie documental producida por la Televisión Española, dirigida por Carmen Sarmiento.
- 9 - FINALISIMA Entretenimientos
- 11 - CAMINO AL CIELO Serie.
- 13 - LA AVENTURA DEL HOMBRE Documentales.
22.00 - 2 - EL PUEBLO QUIERE SABER Periodístico.
- ATC - REILLY, AS DE ESPIAS Serie
- 9 - LA VENGADORA II Miniserie
- 11 - INTERPELACION Periodístico.
- 13 - MATRIMONIOS Y ALGO MAS Telecomedia.
23.00 - ATC - HOY POR HOY Periodístico.
- 11 - CON USTEDES... FERNANDO BRAVO. Interés general.
23.50 - ATC - 10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS
24.00 - 2 - A MEDIA LUZ Periodístico
- ATC - CINE. Hoy: "Buscando una salida", de Hal Ashby, con Jon Voight y Ann Margret.
- 9 - MISION IMPOSIBLE Serie
- 13 - MEDIANOCHE
0.30 - 11 - LA NOTICIA DE MEDIANOCHE

Marco Baliani. Intérpretes: Grupo La Galera Encantada: Héctor Presa, Daniel Cerioti, Gaby Lerner, Nora Ducó, Enrique Federman y Raquel Rossetti. Escenografía y vestuario: Silvia Copello. Música: Paolo Modugno. Asistentes de dirección: Adriana Oklander y Tanny Giser. Dirección: Marco Baliani. Coproducción entre: Teatro Nacional Cervantes. Grupo Ruotalibera (Roma), Grupo La Galera Encantada (Buenos Aires) y CELCIT Argentina. **PROXIMO ESTRENO.**

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Música con todos en La Ribera. Ciclo de conciertos. **La Torre.** Jueves: 21 hs. Entrada libre y gratuita. Próximamente: **Manray y Luis A. Spinetta.** **"¿Pues entonces quién lo tiene?".** Esp. infantil de Luis Oliveto, con Gerardo Bourre, Silvia Campos, Silvia Plasencia, Rodolfo Ramírez, Jorge Luis Scaramal, Néstor Vacatello, (Cooperativa **"El Gran Bonete"**). Asistente de dirección: Luis Oliveto. Sábado (en las plazas de la Boca): 18 hs., domingo (en el Teatro): 18 hs. Entrada libre y gratuita.
TANGOS DEL FUTURO. (De Vilioldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzolla, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Bailarines: Claudio Barneix, Raúl Benítez, Adriana Birgim, Alejandro Díaz, Claudio Fernández, Salvador Molina, Alicia Orlando y Silvia Plotnic. Estreno 25 de marzo. Sábados: 20.30 hs. Domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.

TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Y al final... otra vez"**: coreografía Ricky Pashkus; música: **Angel Mahler**; elenco; libro, actuación y dirección: **Pepe Cibrián.** Entrada: Platea y pullman ☆ 15. Bol d/las 10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

JARDIN BOTANICO. Malabia y Beruti. Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Narcisa Garay, mujer para llorar"** de Juan Carlos Ghiano; con la actuación de: Margara Alonso, Raúl Arbini, Hilda Bernard, Beatriz Bonnet, José Canossa, Alejandro Copley, Néstor Ducó, Mario Labardén, Luis Medina Castro, Margarita Padín, Néstor Rivas, Lita Soriano y Miriam Strat; dirección general y puesta en escena Julio Baccaro. Entrada libre y gratuita. Capacidad limitada. Retirar las localidades a partir de las 20 hs. el mismo día de la función. Hoy: 22 hs. **Despedida.**

MUSEO FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en **"Poniendo la casa en orden"** de Jorge Goldenberg; dirección general Manuel Maccarini. Entrada libre y gratuita. Retirar las localidades a partir de las 20 hs. el mismo día de la función. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

JARDIN ZOOLOGICO. Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel. 46-7076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Pirulín, Pirulero"** de Doria y Vázquez. Actúan Gustavo Adrián, José Luis Algañarás, Leonardo Harty y Cecilia Ruiz; música de Chico Novarro; coreografía Doris Petroni; vestuario: Cristina Pombo; dirección general Santiago Doria. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo 18 hs.

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI. Directorio y L. de la Torre. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a Otero-Baldomedo-Quintana, Carmen Guzmán y la Orquesta Juvenil del Tango. ENTRADA LIBRE Y GRATUITA. Sábado y domingo: 22 hs.

BARRANCAS DE BELGRANO. V. Vértiz y Sucre. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Opus 4.** Entrada libre y gratuita. Domingo: 22 hs.

PARQUE LEZAMA. Defensa y Brasil. Tel. 46-6076. El Teatro Municipal Pte. Alvear presenta a **Los Trovadores.** Entrada libre y gratuita. Domingo: 22 hs.

PLAZA IRLANDA. Gaona y Donato Alvarez. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a domingo a Chango Spasiuk, Huanca Hua, Héctor Pacheco y Oscar Casco. Entrada libre y gratuita. Domingo: 22 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a

VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA
El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César.** Actor invitado: **Jorge Rivera López.** Con **Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. Menores 50% dto. Loc. en vta. dde. ☆ 60.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs. Un espectáculo musical de R. Pecheny
EVA Y LAS HEBREAS
2da. temporada. Exito de público y crítica. Dir. gral.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel. 325-5541. **Matrimonios y algo más,** presenta;
Mirta Busnelli Jorge Mayorano / **Gianni Lunadei Ricardo Darín**
en
HAGAMOS EL CHAN CHAN
de **Hugo Moser,** con **Judith Gabbani.** Dirección: **Gianni Lunadei.** Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Refrigeración. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") es
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 22 hs. sábado: 21 y 23.10 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Una nueva modalidad: el humor, la música y las canciones comienzan cuando usted llega:
TEATRO CLIPS
(teatro en continuado). Sábado: 22, 23.30 y 1 h. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Los ojos llenos de amor, de Abel Santa Cruz. Dir.: A. Fernán. Viernes y sábado: 22 hs.
Música, canciones, bailes y humor de España y el mundo, con Rondalla Cauvilla Prim y artistas invitados. Sábado y domingo: 19 hs.
Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.45 hs.
Encuentro de música andina, con la participación de Mitimaes, Markasata, Miguel y Anahí, y otros. Lunes: 20 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Festejando sus 17 años de éxito ininterrumpido, la obra que divirtió y emocionó a miles de espectadores...
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Venga y comparta Ud. también esta experiencia inolvidable...! Martes y miércoles: 21.30 hs., jueves y viernes: 22.30 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 21.30 hs. Localidades en venta. Martes, miércoles y jueves, jub. y est. 50% desc.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Refrigeración. La obra teatral más audaz y de la temporada

PASOLINI

de Michel Azama; brillante y conmovedora en un despliegue visual impactante! Dir.: Carlos Mathus. Jueves, viernes y sábado: 21 hs.

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1938. (subsuelo). Tel.: 953-0638.
Células de identidad. Viernes: 23 hs.
Grito joven, de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 23.45 hs.
Los changos de Anta. Sábado: 1.15 hs.
Todos los espectáculos son con entrada libre y gratuita.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Refrigeración. Presenta:
Auspiciado por la Casa del Teatro, vuelve **Blum,** de Enrique Santos. Discépolo y Julio Portier. Dir.: Carlos Bautista Mayo. Sábado: 20 hs. ¡Suceso en Mar del Plata! 2do año - 300 representaciones.
Zarzuelas - La gran avenida (Luisa Fernanda, La gran vía, El barberillo de Lavapiés, etc.) Dir. musical: C. Rolta. Dir. gral. A. Distéfano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 20 hs. Dto. a jub. Menores 12 años gratis. Tarj. cred.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **6to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 22 hs. (día súper popular, ☆ 25), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ☆ 40.

DE LA FABULA. Agüero. 444. Tel.: 87-4531. ¿El tango perdió el juicio...?
JUICIO AL TANGO
La comedia musical porteña sobre textos de Leopoldo Marechal. Esc. y vest.: Silvia Copello. Dir.: Rubén Santagarda. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Reserve por teléfono.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy; Dirección: Carlos Román. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ☆ 30. Jub.: ☆ 20.
Teatro lírico de Bs. As. presenta: **¡Aquí... la zarzuela!** Estampas de La Verbena de La Paloma, La del Soto del Parral y La Gran Vía. Dir.: Fernando Galvé. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta **Romeo y Julieta o que tenemos que ver con el amor.** Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8531. Aire acondicionado.
ELADIA BLAZQUEZ, CHICO NOVARRO
en
CANTADORES
Puesta en escena: Santiago Doria. Conjunto musical dirigido por Aníbal Berraute. Producción: Pepe Parada. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs. Bol. de lun. a sáb. dde. 10 hs. Pl.: ☆ 90. Superpullman: ☆ 60.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2998. Teatro al aire libre. Espectáculo teatral con música de zarzuela.
AYER, EN MADRID
Teatro, poesía y humor españoles. Dir. musical: Gerardo Delgado. Dir. gral.: Norberto Vázquez Frejjo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:
Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Crónica de un pecado de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Rostros de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.
EL CORAZON DELATOR
De Edgar Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 22.45 hs. Pl.: ☆ 30. Desc. a est. y jub.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Animales sueltos entre el público, choripanes, la gente bailando... vuelve a Buenos Aires.
EROTERICA
La loca historia de América, de Alfredo Bracaccini. Dir. gral.: A. Bracaccini. En el hall exposición latinoamericana. Sábado: 22 hs. Refrigeración.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Grupo Sur en su espectáculo **"Tango, ciudad joven".** Viernes: 23.30 hs.
El Cortázar Tango Club (posmodern-no), con Horacio Guevara y Silvia Tissembaum. Músicos: Pablo Mainetti (bandoneón), Gabriela Pastor (guitarra) y Pochi Fernández (percusión). Dir.: Andrés Spinelli. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
Grupo surgente. Música de proyección folklórica. Jueves: 22 hs.
Alicia Crest (música contemporánea), con Raúl Olguín (guitarra), Beto Pulisich (bajo) y Daniel Nattera (percusión). Sábado: 23.30 hs.
Tres por Tango. Canta: Miriam Penela. Tango - danza: Marcelo y Marcela. Miércoles: 21.30 hs.
Música para todos. Luis Casares Trío, con Miguel Lalli (voz), Diego Carrió (teclados) y Luis Casares (guitarra y voz). Domingo: 22 hs.

CABALA POR KANALESTEIN

INTRODUCCION A LA CABALA. Por Rubén Kanalestein. Martes: 21 hs. Informes de 10 a 12 y de 15 a 21 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LIBER/ARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098/9.
Noemí Brando en **Femichista** (o Bésame mucho). Con textos de Liliana Brando. Dir.: Sabrina Farji. Jueves: 22 hs.
El rey se muere, de E. Ionesco. Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 22 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-3635. **Refrigeración.**
MARTA GONZALEZ
RUBEN STELLA / **LUIS TASCA**
en
DISCEPOLIN
Versión libre de la vida de Enrique Santos Discépolo. Una obra de **Pedro Orgambide** y **Atilio Stampone.** 25 bailarines y músicos. Con **Juan Darthes, Jorge Paccini, Miguel Diani.** Vestuario: Héctor Vidal Rivas. Iluminación: Aníbal di Salvo. Dirección general: **Alberto Fernández de Rosa.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!!
DORA BARET en **BETIANA BLUM**
ROSA DE DOS AROMAS
de Emilio Carballido. Vest.: Ercilia Alonso. Música: Aníbal Kohan. Escenografía e iluminación y dirección general: **Inda Ledesma.** Domingo: 21 hs. jueves popular: Loc. en vta. c/5 días de ant. **Hoy: despedida.**

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Teatro al aire libre. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (En caso de lluvia, sala cubierta). Pl.: ☆ 20.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262. Presenta la comedia **Cuatro locos para una noche,** de Rosario Ponce. Dir.: Mirta Ceballos. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. No se suspende por mal tiempo. Est. y jub. con desc.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta al grupo "Teatro 7" en
EL DRAGON
de Eugeni Schwartz. Dir. gral.: Alberto Isola. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Un espectáculo de **Francisco Cocuzza** en **Viviente jardín.** Lunes: 21.30 hs. (únicamente).

MEDIOMUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Mediomundo joven (recitales y dancing). Hoy toca: **Daniel Araoz.** Domingo: 20.30 hs.
Banquete teatral (espacio de experimentación). Con Batato Barea, Eduardo Cutuli, Klaudia con K, Grupo Mascaradas, Silvia Bastasini y otros. Se pide una contribución de ☆ 10. Lunes: 23 hs.

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1444. Tel.: 393-5899/6318. Patio de Verano. Con el auspicio de la Embajada de España, **Graciela Ríos Saiz** y su Ballet en
HISPANIA
Danza española al mejor nivel. Lunes a viernes: 22 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Simplemente...
JAIRO
Jueves a sábado: 22 hs. Unicos recitales en Buenos Aires. Próximamente: **Joaquín Sabina** (el cantautor N° 1 DE España). En abril: **Luis Miguel.**

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
La pulga en la oreja, de G. Feydeau. Dir.: Miguel Spera. Viernes y sábado: 22 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. ¡Para morirse de risa!
MC PHANTOM
en
THE RAMBO
del programa de Badía y Cía., ahora completo en teatro. Viernes: 0.30 h., sábado: 1.15 hs. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en
LA VALIJA
de Julio Mauricio. Con Mónica Salvador y José Luis Quiroz. Dijo la crítica... "para reírse y emocionarse... para aplaudir de pie..." Dir.: Jorge Mazzini. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Miércoles y jueves populares, domingo dto. a jub.) Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Amor y humor, con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 21.30 hs.
Vera Valdor en: **Federico ¡Préstame tu duende!** Sobre textos de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 19.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
CHINA ZORRILLA / **LAUTARO MURUA**
JUAN C. DUAL
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles: 22 hs., jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

SALA CAFE LA MIRAGE. Salta 1275. Tel.: 23-9332. Presenta **Sobre el daño que hace el tabaco,** de Anton Chéjov, protagonizada por Reinaldo Lear. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. Mujeres, con este aviso, una consumición sin cargo.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Tel.: 254-7189. Presenta **Maquiavello en trajecómico,** Unipersonal humorístico de Héctor J. Maquiavello. Viernes y sábado: 0 h. Entrada libre.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Refrigeración. El estreno cómico del '89 avalado por crítica y público.
PATRICIO CONTRERAS / **TINA SERRANO**
MARIO PASIK
en
ARYENTINOS
De Hermida y Korovsky. Con Rita Cortese. Dirección: **Roberto Villanueva.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ☆ 30. Sábados abierto desde las 17 hs. Domingos desde las 15 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Karina.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando".** Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

BIX. J. F. Seguí 4621 (y Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802. Toda la música para bailar, toda la música para disfrutar...
JAZZ Y ALGO MAS
Con músicos invitados. Martes a sábado: 22 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Refrigeración. Tarj. créd.
Jorge Carreras (piano): 18 hs. Tangos con
RODOLFO VALS
Lunes: 21 hs.
De encuentros y desencuentros, de viajes y películas, del amor... que es el mejor viaje y la mejor película
TRAVELLING
Dijo Clarín: "...es un dulce viaje a la nostalgia". Con **Carina Rybak** y **Jean Pierre Noher.** Dir. musical: Daniel Russo. Dir.: Marcelo Alfaro. Lunes: 23 hs. Martes: Ludovica Squirru y Eduardo Solá.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **¡Volvimos!** Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. ¡¡12 años consecutivos!! Sábado a la noche... jazz
FENIX JAZZ BAND
y
TRIO MANUEL FRAGA
Sábado: 23.15 hs.

CASA DE ZORBA EL GRIEGO. Av. Independencia 1918. Reservas dde. 20 hs. al 942-1364. Abierto desde las 22 hs. hasta el amanecer.
ZORBA EL GRIEGO
MENU FIJO ☆ 160
Picada, shiedbab, postre, café, vino y soda. **Música griega, odaliscas.** Reserve su mesa.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días **TANGO** con **Fueye trío, Roberto Martín, Laura Bogado, Tony Cerrella** y la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado: 22 Hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/ 30.
Clown - rock con
PIERROCK
Y LOS NO VIDENTES
Sábado: 22.30 hs.
RUBEN RADA
Y su banda. Sábado: 0.30 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541 (San Telmo). Taller de Enseñanza de instrumentos latinoamericanos. Informes en Ollantaytambo, EE.UU. 541, de martes a jueves de 17 a 22 hs.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189. Buffet froid, platos calientes. Reuniones, agasajos, convenciones. El mejor show con:
OSVALDO PIRO
y su orquesta
ALFREDO CRUZ
MARIA JOSE MENTANA
GRACIELA CABRERA
Ballet.
Actor invitado. **Carlos March.** Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Cena: 21 hs., show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta:
JAZZ INTERNACIONAL PERCUSION ORCHESTRA. (Suiza) con Nana Twun, Knetia (Ghana). Músicos invitados: Yabas, Pablo Ledesma, Carlos Dorado y en saxos alto: Erich Lauer (Austria). Domingo: 23 hs. Loc. en venta dde. las 14 hs.

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 18.30, 20.35 y 22.40 hs. **Aguila negra.** P/13.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **La selva esmeralda.** P/13.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

"A". San Martín 2201. Tel.: 2-9242. Diariamente desde las 14 a 6 hs.: **A** las 15.20, 18.10, 21, 23.50, 2.40 y 5.30 hs.: **Los placeres de la Cicciolina;** a las 14, 16.50, 19.40, 22.30, 1.20 y 4.10 hs.: **En la gloria.** P/18. Exhibición condicionada.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 16, 18.05, 20.15 y 22.30 hs.: **Gemelos** S/R. Sáb. trasn.

MIGNON. San Martín 2524. Continuado desde las 14 hasta las 6 hs. A las 14, 17.40, 21.20, 1.00 y 4.40 hs.: **Tardes de delicias;** a las 15.25, 19.05, 22.45 y 2.25 hs.: **Todo sobre porno;** a las 16.40, 20.20, 24 y 3.40 hs.: **Garganta profunda.** P/18. Exhibición condicionada.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18, 20.10 y 22.20 hs. (en caso de mal tiempo, también 16.15 hs): **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

REGINA. San Martín 2466. Tel.: 3-0699. A las 16.30 y 18.30 hs. **El bosque animado.** S/R.

TEATROS

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
Muestra de cine nacional proyección '89
A las 18 hs.: **Orden de matar** (1985). Dirl: Omar Barreto. (Revisión, Pl.: ☆ 7). A las 21 y 23 hs.: **Nunca estuve en Viena.** Dir.: Antonio Larreta. (Preestreno, Pl.: ☆ 18). **Lunes: Muestra de cine internacional.** Organizada por la Fundación Cultural Cine Arte, Mar del Plata. Del 13 al 22 de marzo.

ROBERTO J. PAYRO. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
Mañanas de sol, de los Hnos. Alvarez Quinteros y **Carlitos Amoroso,** de Joaquín Abatti. Dir.: Pochola Serrano. Martes y miércoles: 21 hs. Platea: ☆ 20, jubilados: ☆ 10.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021.
Carlos y Lorenzo Spadone presentan:
ROMEO...
CANTATE UN TANGO
Opera rantifusa de Julio Thaier. Dir. Luis Castromil. Lunes: 22 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001
THELMA BIRAL / **GUILLERMO BREDESTON**
NORA CARPENA / **BARBARA MUJICA**
CLAUDIO GARCIA SATUR
en
SOUFFLE
de Bernard-Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto.** Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Mario Morgan. Domingo: 22 hs. **Hoy despedida.**

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. Chino Carreras y Willy Wullich presentan:
ULISES DUMONT / **DARIO GRANDINETTI**
en
YEPETO
de Roberto Cossa con Marcela Luppi. Dir.: **Omar Grasso.** Domingo: 22.30 hs. **Hoy despedida.**

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612/2-3649.
LEONOR MANSO en **"Yo, Alfonsina"** (una mujer libre), sobre textos de Alfonsina Storni. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: ☆ 60.

MUNICIPAL. Rivadavia 2242. El delirante humor de la loca realidad en
SI TOCAS CALCUTA
de Marcelo Marán por el "Teatro Del Saladero". Dir.: Antonio Mónaco. Jueves a domingo: 22.15 hs.
Grupo Antítheos presenta
ANTIGONAS
Sobre textos de Sófocles, Brecht, Marechal y Anouilh. Dir.: Horacio Medrano. Viernes a domingo: 20.30 hs. Pl.: ☆ 40, jubilados: ☆ 30.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **LUIS AGUILE** en
Mi música, mi humor y yo
Lunes: 22.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
MERCEDES CARRERAS / **BEATRIZ TAIBO**
ENRIQUE DUMAS
en
QUE FAMILIA DE LOCOS
Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con **María** y **Marisa Carreras** y la actuación de **Fernando Lupiz.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21 y 23 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Alberto Castillo, Jorge Valdez, Walter Berón, Don Pelele, Alberto Locati en
FESTIVAL DE TANGOS Y RISAS
Conducción: Jorge Marchesinni, con Enrique Alesio y su trío. Lunes: 21.30 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
JORGE PORCEL / **JORGE LUZ**
BEATRIZ SALOMON
ADRIANA BRODSKY
en
HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO
con **Delfor Medina, Tito Mendoza, Letizia Laurenz,** con la actuación de **Alberto Mazzini.** Dir.: **Jorge Porcel.** Martes a domingo: 21 y 23 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **LORENZO QUINTEROS** (Hombre mirando al sudeste, Las puertitas del Sr. López) en
EL RESUCITADO
Dir.: **Roberto Villanueva.** Lunes, miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23 hs.

RE-FA-SI II. Av. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
CARLOS CARELLA
en
TELEFONO MEDIDO
de Beto Gianola. Con Fabián Gianola y Victoria Carreras. Dir.: **Jorge Hacker.** Martes a domingo: 21 y 22.30 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Fabio Zerpa** presenta:
CONTACTOS EXTRATERRESTRES
Sábado: 20.30 hs.
VIDA DESPUES DE LA MUERTE Y LA REENCARNACION
Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
LA VIDA EN LOS MUNDOS INVISIBLES
Domingo: 20.30 hs.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **GUILLERMO FRANCELLA** en
DE CARNE SOMOS
de Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola,** Orlando Carrió, Chany Mallo, Luis Cordara y **Silvia Kutika.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513.
HUGO ARANA / **FERNANDO SIRO**
ELENA CRUZ / **DALMA MILLEVOS**
PEPE NOVOA
CRISTINA DEL VALLE
DANIEL MIGLIORANZA
y la actuación especial de
ZULMA FAIAD
en
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Miércoles y jueves: 22 hs; viernes y sábado 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

VILLA GESELL

CINES

ATLANTIC. Paseo 105 entre Av. 3 y Av. 2. A las 20, 22 y 0.10 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R. **Lunes:** a las 20, 22 y 0.10 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/13.

PINAMAR

BAHIA. Av. Bunge y Burriquetas. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. **Lunes:** a las 19.30, 21.30 y 23.30 hs. **Hermanos para siempre.** S/R.

PINAMAR. Av. Bunge y Burriquetas. A las 20, 22 y 0.10 hs.: **Sopa de gemelas.** P/13. **Lunes:** a las 20, 22, y 0.10 hs.: **Gorilas en la niebla.** S/R.

SAN BERNARDO

CINES

SAN BERNARDO. Chiozza entre Strobel y Esquiú. A las 21 y 23 hs.: **Sopa de gemelas.** P/13. **Lunes:** a las 21 y 23 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

MAÑANA COMIENZA UN CICLO BERGMAN EN MAR DEL PLATA



Escena de *Persona* (1966).

VEJEZ DIVINO TESORO

(Por H.A.T.) En 1952, cuando los espectadores de Uruguay y Argentina descubrieron por un azar algunas de las primeras películas de Ingmar Bergman, pocos de ellos pudieron sospechar que la obra del realizador sueco llegaría más tarde a ser tan rica, tan intensa y tan célebre. Nadie habría adivinado, en verdad, que 37 años después de aquel descubrimiento se haría en ambos países un amplio homenaje a su carrera, reuniendo una docena de películas suyas, otras películas ajenas que examinan su obra, el auspicio oficial sueco y una serie de textos en los que las admiraciones y reconocimientos llevan firmas tan notorias como Federico Fellini, Woody Allen, Wim Wenders o Satyajit Ray. Eso es sin embargo lo que ahora comienza en Mar del Plata, con prolongaciones inmediatas a Buenos Aires, Montevideo y Santa Fe.

Nadie llegó a hacer la profecía de ese largo prestigio, porque la obra de Bergman se encuadraba en lo que suele llamarse un "cine difícil", que plantea exigencias a la sensibilidad, la inteligencia y la madurez de su espectador. Cabe imaginar la hipótesis de que un productor francés o norteamericano pudiera arriesgarse con alguna de sus piezas poéticas o humorísticas (con *Juventud divino tesoro*, con *Sonrisas de una noche de verano*), pero en cambio habría sido impensable, durante la década de 1950, que ese supuesto productor respaldara *Noche de circo* o *El séptimo sello*. Milagrosamente, Bergman terminó por conseguir su sitial en la industria cinematográfica sueca y representar a su país en el exterior, convirtiéndose misteriosamente en un rubro de exportación. Aun más milagroso es que lo haya conseguido sin dejar de ser fiel a sí mismo, trasladando solamente temas propios, que surgieron de su vida personal, de sus preocupaciones religiosas (o antirreligiosas), de sus continuas reflexiones sobre la familia, el arte o la muerte. Muchos de sus contemporáneos suecos (y el realizador Bo Widerberg en particular) le objetaron con burlas esa tenaz y luterana actitud de cumplir con sus propios sueños y fantasías, sugiriendo que allí no podían terminarse los temas posibles de su cine. Pero Bergman nunca pretendió ir más allá de ese mundo personal, porque desde allí había mucho por volcar.

Se ha señalado reiteradamente que Uruguay y Argentina llegaron a conocer el cine de Bergman por los azares de la programación internacional (en 1952 Suecia era una fuente inexplorada) y que la crítica de ambos países contribuyó a esa singular difusión en esta lejana esquina del mundo. Resta agregar, sin embargo, la aceptación de un considerable sector del público local, al que pudieron importar los resortes poéticos, dramáticos y hasta metafísicos de un Bergman que no cumplía con las modas y costumbres del habitual cine europeo y menos aún con el entretenimiento o el superespectáculo de Hollywood, empujado desde 1953 al CinemaScope y al color.

Un desarrollo

En esa confrontación, los europeos y norteamericanos llegaron tarde. A comienzos de 1952, *Juventud divino tesoro* inició en Punta del Este un deslumbramiento de sus espectadores. Pero en noviembre 1954 el semanario *Time* comentó esa misma película con leves burlas a su argumento y sin advertir su refinado lenguaje. En agosto 1955 un cronista inglés (de *Films and Filming*) escribió seriamente que la secuencia inicial de *Noche de circo* no tenía ninguna relación con el resto del tema. En mayo 1956 el festival de Cannes descubrió a Bergman en *Sonrisas de una noche de verano* y el jurado le dio un premio al "humor poético", celebrando que pudiera haber un comediógrafo en el austero mundo escandinavo de Strindberg, Ibsen y Knut Hamsun. Ese premio inesperado dio a Bergman el permiso del productor Carl Anders Dymling para filmar un proyecto medieval, filosófico e imposible que había sido postergado en un cajón. Lo hizo, y cuando en 1957 *El séptimo sello* conquistó en Cannes un premio especial, muchos críticos franceses llegaron a preguntarse si este Bergman de alta densidad era el mismo comediógrafo al que un año antes se había premiado por su humor. La respuesta a esa duda estaba en su obra previa, desde luego, porque la zona más torturada del alma de Bergman, la más preocupada por la humillación y por la muerte, ya estaba expresada en su libreto inicial para *Hets* (El sádico o Suplicio, 1944) y después en *Fangelse* (Prisión), *Torst* (La sed) y *Noche de circo*, entre otras películas de 1948-1953.

Los premios rindieron su previsible efecto y se prolongaron a Berlín, Venecia, Mar del Plata, otra vez Cannes y también Hollywood. Derivaron a una difusión internacional, provocaron una oferta de la Paramount para filmar en Hollywood (no la aceptó) y motivaron una larga nota de tapa en *Time* (marzo 1960), que certificaba a un mismo tiempo la flamante estimación mundial y un conocimiento harto superficial sobre su vida y su carrera.

Un sueño reiterado

La fama no deformó a Bergman, que siguió siendo un señor retraído, modesto, neurótico, tan exigente con los demás como con su propia obra. En 1965 debió permanecer algunos días en un hospital, por una infección en el oído, y salió de allí con su libreto cinematográfico más original, que luego filmaría con el título de *Persona*, y que está volcado a cuestiones que seguramente la Paramount no habría entendido, porque carece de casi toda acción y porque examina un mundo difuso e inasible que se llama Sueño, Alma, Identidad, Ficción, apoyándose solamente en dos actrices, una de las cuales permanece muda. En los papeles era una propuesta anticomercial e imposible, pero en la realidad fue una de sus maravillas. Ese empeño por explorar su vida interior, desde la fantasía poética a la más cruel pesadilla, continuó después en *La hora del lobo*, en *Vergüenza* y sobre todo en *Gritos y susurros*, que nació declaradamente de un sueño reiterado, obsesivo y molesto, envuelto en cortinados rojos, con la muerte en la pieza vecina.

De un artista tan empeñado en su vida interior pudo haberse esperado una vanidad insufrible, pero la gran paradoja de Bergman es que, por el contrario, se ha tratado a sí mismo con enorme crueldad. En 1968, cuando fue entrevistado en profundidad por tres críticos suecos, con un examen de toda su carrera (para el libro *Bergman sobre Bergman*) castigó duramente *La fuente de la doncella* (1959) y *Ni hablar de estas mujeres* (1964), un experimento farsesco que le salió mal. La misma autocrítica despiadada figuró después en *La linterna mágica*, su reciente libro de memorias, que llegó imprevisiblemente a ser un best-seller y que condensa en deliberado desorden algunos rasgos principales de sus primeros setenta años. Allí están los demonios, la irracionalidad, los recuerdos más duros, la penuria física, la vocación suicida, el error básico de sus dos películas en Alemania (desde 1977), los muchos conflictos familiares. Pero del libro surge también su constante exigencia consigo mismo, la aspiración de lograr un arte disciplinado, límpido, que trasmita sus intenciones y que no parezca una remota pesadilla ajena. Mientras realizaba *Fanny y Alexander* (1982) anunció que se retiraba del cine. Después tuvo una idea genial, que pudo convertirse en una gran metáfora sobre el arte cinematográfico. Escribió el libreto preliminar y se sintió "rozado por la gracia", pero poco después resolvió que estaba demasiado viejo para cumplir con sus propias intenciones. Abandonó la idea genial y quizás el mundo se empobreció por ello.

Toda la obra de Bergman se explica en verdad por ese dualismo de temas nacidos en el inconsciente y de formas pulidas en el oficio, para lo cual fue decisiva su larga experiencia paralela como director teatral. Muchas de sus películas han cuestionado esa misma dualidad en sucesivos personajes de artistas (escritores, músicos, payasos, actrices, bailarinas, directores teatrales), marcando las comedias de sus vidas o las mentiras de la fama. El tiempo ha revelado las debilidades de esa obra, que abarca 38 años de carrera cinematográfica (1944-1982), con 41 películas de su dirección y una vasta carrera teatral. En un conjunto tan largo y abundante, hoy es fácil señalar los excesos literarios en algunos diálogos de sus primeras obras (incluyendo los de *Juventud divino tesoro*) o el artificio dramático de ciertas situaciones. Pero Bergman es el primer crítico y el primer fiscal de una vocación que nació cuando tenía diez años y cuando veía incansablemente una película corta y anónima donde una bailarina daba unos pasos y salía de cuadro hacia la derecha. Igual a lo que ocurre con los más nítidos representantes de un "cine de autor" (Chaplin, Von Stroheim, Dreyer, Fellini), el aporte de Bergman quedará en la historia, será enriquecido por el examen de sus defectos y se merece un homenaje en vida, sobre todo porque él mismo se niega a homenajes.

SOCORRO — Por Rep

TENGO ALGO PARA VOS, SOCORRO.
PERO TENÉS QUE ESPERAR UN POCO.
UN CACHO MÁS. NO DESESPERES.
¡AHORA! ESTÁ SOPLANDO UNA BRISA! ¡ATENTA!
AUUUM
LA PRÓXIMA VEZ NO TE HAGO ESPERAR TANTO. PLANTO OTRO ARBOL Y LISTO.
SOCORRO; SOS LO MAS!
RODOLFO TU AMIGO
REP